

# Pas de PROBLÈMES!

## DOSSIER DE PRESSE



« Cette pièce pour les 3 à 6 ans du Petit Théâtre de Sherbrooke est avant tout une folle incursion dans l'imaginaire. Avec bien des chiffres, évidemment. Des moutons en formes de un, deux, trois, une horloge bien chiffrée qui devient molle comme celles de Dali, une caverne qui s'ouvre au moyen d'opérations mathématiques... Tout ça avec le brin de folie dont sont capables les petites caboches encore pleine d'idées. [...] Ça ne pipe guère un mot dans la salle. Les queneuils s'ouvrent grand. »

Steve Bergeron, *La Tribune*, 30 janvier 2009

« Le jeune spectateur s'y reconnaît et cela lui procure un grand plaisir (les rires des enfants spectateurs dans la salle sont un écho du grand plaisir qu'ils ressentent).

La musique et les chansons du spectacle ajoutent à la magie des histoires. Des chansons comme autant de comptines qu'on a envie de chanter »

Hélène Beauchamp  
Enseignante et chercheure  
à l'Université du Québec à Montréal



texte **Isabelle Cauchy** • musique **Michel G. Côté**  
mise en scène, scénographie et costumes **Louise Lemieux**  
illustrations **François Bienvenue**

interprétation **Ariane Bisson McLernon**, voix du père **Michel G. Côté**  
affiche **Tatou communication visuelle** • photographe de production **Martin Blache**  
production : **Le Petit Théâtre de Sherbrooke**

## **Du théâtre musical pour les tous petits**

Cynthia Dubé

Le Journal de Sherbrooke

30 janvier 2009

Le Petit Théâtre de Sherbrooke fait plaisir aux tous petits avec sa nouvelle création, *Pas de problèmes*. Le conte musical est présenté jusqu'au 8 février, au Théâtre Granada.

À l'heure où elle devrait dormir, la petite Janie est incapable de fermer les yeux. En attendant de se retrouver dans les bras de Morphée, elle part à l'aventure dans un monde imaginaire, où les péripéties se multiplient.

La comédienne Ariane Bisson McLernon a brillamment réussi à captiver l'intérêt des enfants lors de la présentation du conte musical *Pas de problèmes*.

Dans la salle, pas un mot, aucune girouette. Que des centaines d'oreilles grandes ouvertes et des yeux rivés vers l'avant. L'unique comédienne sur la scène, Ariane Bisson McLernon, a réussi à captiver l'intérêt des frimousses présentes à l'occasion d'une sortie scolaire. « C'est le public que je préfère! Avec les enfants, on sait immédiatement s'ils aiment, ou non », lance la Sherbrookoise de 25 ans.

Le conte musical *Pas de problèmes*, écrit par Isabelle Cauchy, a été créé pour les 3 à 6 ans. Il s'agit d'un public bien connu pour Le Petit Théâtre de Sherbrooke et, particulièrement, pour la comédienne Ariane Bisson McLernon. « Je donne beaucoup d'ateliers pour les enfants. J'apprends beaucoup avec eux. On peut se permettre une certaine folie qui n'existe pas avec les adultes. Je dois dire que mon enfant intérieur n'est pas très loin ! », remarque-t-elle en riant.

**(Suite)**

**Toujours à la recherche d'un théâtre**

*Pas de problèmes* est présenté pour le grand public les samedis et dimanches à 14 h, ainsi que pour les élèves de différentes commissions scolaires, du lundi au vendredi, à 9 h 30 et 13 h 30, jusqu'au 8 février au Théâtre Granada. Le conte musical sera présenté aux quatre coins de la province par la suite.

Le Petit Théâtre de Sherbrooke avoue être toujours en attente d'un endroit fait sur mesure pour le théâtre. « Il s'agit d'un vieux projet. On travaille encore là-dessus. On collabore avec la Ville et le ministère de la Culture. Il y a eu une étude de marché qui a été réalisée et qui conclue qu'il y a un bon potentiel pour un lieu de diffusion à Sherbrooke », indique Michel G. Côté, directeur artistique et compositeur au Petit Théâtre de Sherbrooke.

## **Des chiffres et des historiettes**

Steve Bergeron

La Tribune, Sherbrooke

30 janvier 2009

Ariane Bisson McLernon est Janie, une fillette qui n'arrive pas à s'endormir et s'inventera des histoires pleines de chiffres en attendant de trouver le sommeil. La production du Petit Théâtre de Sherbrooke s'adresse aux enfants de 3 à 6 ans, dans l'optique de rendre les chiffres ludiques, via les images, la couleur et la musique.

Comme ça, il est question de chiffres dans *Pas de problèmes?* On veut dorer la pilule des mathématiques aux plus jeunes, transformer les fameux problèmes écrits en énigmes passionnantes à résoudre? Cette pièce pour les 3 à 6 ans du Petit Théâtre de Sherbrooke est avant tout une folle incursion dans l'imaginaire.

Avec bien des chiffres, évidemment. Des moutons en formes de un, deux, trois, une horloge bien chiffrée qui devient molle comme celles de Dali, une caverne qui s'ouvre au moyen d'opérations mathématiques...

Mais tout ça avec le brin de folie dont sont capables les petites caboches encore pleine d'idées.

Au début, on pense que l'histoire de Janie, interprétée par une sémillante Ariane Bisson McLernon, sera celle d'une enfant qui refuse de dormir. «J'm'endors pas, j'ai soif, j'ai chaud, j'ai faim, j'ai peur, raconte-moi une histoire», chantera-t-elle (car il s'agit d'un spectacle en partie chanté). Son papa lui dira chaque fois, doucement mais fermement, de retourner au lit, car il y a de l'école demain.

Qu'à cela ne tienne: Janie s'inventera elle-même son histoire. Avec des moutons, mais aussi, des chameaux, des grenouilles, des voleurs, des dattes et des figes. Inconsciemment, elle épice ses historiettes de quatre, de huit, de mille.

## (Suite)

Chaque fois, de magnifiques et vives projections apparaissent sur l'écran derrière elle, permettant aux enfants d'entrer dans son monde coloré. Et ça ne pipe guère un mot dans la salle. Les *queneuils* s'ouvrent grand.

Et honnêtement, bien malin qui pourrait voir poindre un écueil de pédagogie dans cette production où tout ne semble que jeu. Isabelle Cauchy a réussi dans son texte à bien cacher toutes les coutures.

Disons simplement qu'une seule caverne et une seule ration de dattes auraient suffi dans l'histoire. Pas beaucoup de rebondissements dans le scénario (de toute façon, les 45 minutes du spectacle ne pourraient en permettre davantage), et une fin un petit peu décevante. Mais les enfants n'ont pas eu l'air de s'en plaindre.

La musique de Michel G. Côté joue un rôle capital dans cette pièce où les silences ont leur place, mais jamais trop longtemps, juste pour permettre à Janie de mieux repartir titiller sa folle du logis. En même temps, il n'y pas abus de la trame musicale, juste le bon dosage pour appuyer le récit et les images.

Est-ce qu'un tel spectacle rendra l'arithmétique moins rébarbative aux jeunes du primaire? Au moins, il leur donne de bons trucs pour rendre le calcul amusant.

## **La solution théâtre**

Matthieu Petit

Voir, Sherbrooke

22 janvier 2009

Au Québec, plusieurs compagnies de théâtre triment dur afin d'offrir des spectacles de qualité aux enfants. Le Petit Théâtre de Sherbrooke fait partie du lot. Sa pièce *Pas de problèmes!* est un conte musical destiné aux 3 à 6 ans. On y aborde un univers qui étrangement effraie encore bien des adultes: les mathématiques! Une petite fille, jouée par Ariane Bisson McLernon, apprendra à percevoir les problèmes comme des énigmes. Grâce à son imagination, chaque recherche de solution deviendra une aventure. Elle jonglera autant avec les chiffres qu'avec les mots. Il s'agit d'un texte d'Isabelle Cauchy mis en scène par Louise Lemieux et en musique par Michel G. Côté. À 14h, les samedis et dimanches du 25 janvier au 8 février au Théâtre Granada.

## **Pas de problèmes, mais des questions !**

Matthieu Petit

Voir, Sherbrooke

2 février 2009

Samedi dernier, je suis allé voir la pièce *Pas de problèmes!*, une création du Petit Théâtre de Sherbrooke, avec ma filleule de (presque que) quatre ans. La pièce s'adressant aux 3 à 6 ans, disons qu'elle fait partie du public cible et pas moi. Ainsi, au lieu de ma critique, voici la sienne!

Elle a écouté sagement tout le spectacle (d'une durée stratégique de 45 minutes) bien installée sur mes genoux. Pas de grands rires malgré les frasques de cette petite fille qui refuse de dormir, mais beaucoup de questions: «Pourquoi elle tombe dans le trou?», «Pourquoi elle a peur?», etc. Elle aimait aussi me dire à l'oreille ce que la petite fille faisait sur scène: «elle boit un verre d'eau», «elle ne veut vraiment pas faire dodo», etc. En somme, ma nièce a beaucoup aimé... mais elle a jasé tout au long du spectacle!

À la fin de la pièce, la comédienne Ariane Bisson McLernon est venue rencontrer les enfants dans la salle et c'est ce qui a le plus impressionné la petite fille qui m'accompagnait. Ce fut une belle sortie parrain-filleule!

Il reste quelques représentations pour le grand public: les 7 et 8 février à 14h au Théâtre Granada. Allez-y en famille!