

POUR LE PRIMAIRE

Tante T

Fantaisie musicale

7 à 12 ans • 2^e à 6^e année

Durée : 50 minutes

• Matinées scolaires du 9 au 13 novembre 2009 •

Tante T parle en marchant, en mangeant, en dormant... Elle parle tant et tant ! Son discours effréné rythme les activités de toute la maisonnée, Père et Mère l'ont quand même adoptée, s'y sont même attachés, mais pas leur enfant...

Une fantaisie musicale qui aborde avec humour et tendresse les thèmes de la mémoire, des relations intergénérationnelles et de la difficulté à communiquer.

« Nous avons trouvé la pièce Tante T originale, drôle et émouvante à la fois. De retour en classe, nous avons eu beaucoup de plaisir à discuter du spectacle. »

Les élèves de 4^e année de l'École La Source-Vive
23 janvier 2008

« ...le truculent texte d'Érika Tremblay-Roy et la musique de Laurier Rajotte remportent la palme. Ils ont brodé de jolies chansons qui jouent avec la musicalité et la rythmique des mots. Chapeau ! »

Matthieu Petit, Voir Estrie, 31 janvier 2008

Pas de problèmes!

Conte musical

5 à 8 ans • maternelle à 2^e année

Durée : 45 minutes

• Matinées scolaires du 4 au 7 mai 2010 •

À l'heure où elle devrait se coucher et dormir, Janie préfère jouer et se conter des histoires. Son imagination suit le rythme de ses pensées et son plaisir à chiffrer les choses multiplie ses aventures nocturnes. Sultan, palmier, grenouilles et voleurs font irruption dans sa chambre, la transformant en un univers fantastique au gré des histoires qu'elle invente.

Un conte tout en musique, où une jeune aventurière rêve de mondes lointains, jusqu'à ce qu'elle trouve le chemin du sommeil.

« Cette pièce est avant tout une folle incursion dans l'imaginaire. [...] Des moutons en formes de un, deux, trois, une horloge bien chiffrée qui devient molle comme celles de Dali, une caverne qui s'ouvre au moyen d'opérations mathématiques... Mais tout ça avec le brin de folie dont sont capables les petites caboches encore pleine d'idées. [...] »

Steve Bergeron, La Tribune, Sherbrooke, 30 janvier 2009

Subventions destinées au milieu scolaire

Artistes à l'école

Dans le cadre du programme *Les Artistes à l'école*, le Petit Théâtre de Sherbrooke propose une belle aventure théâtrale.

L'animatrice guide les enfants dans le déroulement d'ateliers interactifs qui leur permettent d'apprendre et de participer à la création d'un théâtre d'ombres à l'aide de silhouettes et d'accessoires qu'ils auront créés.

Pour vous renseigner, visitez le www.mcccf.gouv.qc.ca

Soutien aux sorties culturelles

La *Mesure de soutien aux sorties culturelles* destinée au milieu scolaire vise à favoriser les sorties culturelles des élèves de niveau primaire et secondaire vers des lieux de diffusion des arts de la scène (salles de spectacle). Vous pourriez obtenir un remboursement des frais de transport pouvant aller jusqu'à 40 %.

Pour bénéficier de cette aide, vous devez effectuer vos réservations auprès des diffuseurs avant la mi-octobre.

Pour vous renseigner, visitez le www.mcccf.gouv.qc.ca

Veillez noter qu'un projet ne peut bénéficier à la fois de cette mesure et du programme *La culture à l'école* qui prévoit aussi le remboursement d'une partie des frais de transport.

L'équipe du Petit Théâtre de Sherbrooke

Direction artistique

Isabelle Cauchy et Michel G. Côté

Direction administrative et mise en marché

Louise Shooner

Direction technique

Patrice Daigneault

Communications

Marie-Josée Loïselle

Chargée de projet

Érika Tremblay-Roy

Animation **Amélie Bergeron**

Ariane Bisson McLernon

Ilia Castro

Caroline Martin

Érika Tremblay-Roy

COORDONNÉES

230-250, rue du Dépôt, Sherbrooke (Québec) J1H 5G1
téléphone (819) 346-7575 • télécopieur (819) 563-6088
info@petittheatre.qc.ca • www.petittheatre.qc.ca

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Sherbrooke
Plus que jamais!

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

LE
PETIT
THÉÂTRE
DE SHERBROOKE

SPECTACLE
offert au public scolaire
du niveau secondaire
en 2009-2010

LE PONT
(titre provisoire)

Création pour ados
secondaire I à V

Pour connaître toutes nos activités,
consultez notre site

www.petittheatre.qc.ca

L'auteur

Félix Beaulieu-Duchesneau

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2003, Félix Beaulieu-Duchesneau fonde, dès sa sortie, la compagnie théâtrale Qui va là, et présente une création collective intitulée *Toutou Rien*, qui allie marionnettes, jeu et projection vidéo. Toujours avec Qui Va Là, il cocrée *La tête blanche*, un docu-fiction théâtral traitant de la vieillesse. S'ajoutent ensuite des rôles remarquables dans *L'Hôtel du libre-échange* de Georges Feydeau présenté au TNM, *Vie et mort du Roi Boiteux* de Jean-Pierre Ronfard en 2005 avec le Théâtre des Fonds de Tiroirs, *La petite Scrap* de Dominick Parenteau-Lebœuf et *Le traitement de Martin Crimp*, deux productions du théâtre PàP dont la dernière fut primée aux Masques en 2006. Il joue en tournée un peu partout au Québec, travaillant simultanément pour trois compagnies de théâtre jeune public : Picouille Théâtre, dans *Le Capitaine Fracasse*, la SMCQ Jeunesse dans *Tapajungle* (un conte musical inspiré du Livre de la jungle de Rudyard Kipling) ainsi qu'avec le Théâtre de l'Oeil dans la création *La cité des loups*.

Pour l'écriture de la nouvelle création du Petit Théâtre de Sherbrooke, destinée aux adolescents, Félix a obtenu une bourse du Conseil des Arts du Canada.

Le metteur en scène

Normand Chouinard

Artiste passionné, polyvalent et audacieux, Normand Chouinard connaît une carrière étoffée. Acteur, metteur en scène et producteur, il est activement engagé sur la scène théâtrale, télévisuelle et cinématographique québécoise depuis les années 1970. Il a été directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 1995 à 2001 et copropriétaire du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls de 1989 à 2004. Il a présidé le Conseil québécois du théâtre de 1991 à 1994 et a siégé sur plusieurs comités de l'Union des artistes depuis 1976.

Son implication bénévole est importante. En mars 2008, il recevait le prix Jean-Besré, la plus haute reconnaissance de la Fondation du Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke, pour la constance et l'envergure de son implication au sein de cette institution. Résident de l'Estrie, Normand Chouinard accorde maintenant la plus grande part de son temps à l'art de la mise en scène. On a récemment pu voir celles qu'il a réalisées au Théâtre du Nouveau Monde : *Ubu Roi* et *Le Mariage de Figaro*.

LE PONT

(titre provisoire)

Création pour ados

12 ans et plus • secondaire I à V

Durée : 70 minutes

Trois amis se retrouvent, déçus de n'avoir pas encore réalisé leurs rêves d'adolescents.

Un jeune auteur, Félix Beaulieu-Duchesneau, écrit l'urgence de créer des liens entre les êtres, l'urgence de jeter des ponts entre les générations, entre le rêve et la réalité et, entre la tête et le cœur de chaque être humain.

Ces ponts qui n'existent pas, ces liens à recréer, qui ont été rompus, sont autant de quêtes, liées les unes aux autres, qui éclairent l'intense recherche de sens qui anime chacun des personnages.

Extrait

ATLAS	T'es icitte en vacances ?
PIERRE	Ben euh... d'une certaine façon... mais c'est un peu compliqué à... Regarde c'que j'voulais c'était juste faire un tour de char tranquille pis revoir le village.
ATLAS	Voyons man y'a rien à voir dans le village, c'est les cinq mêmes rues.
PIERRE	C'est plus que ça...
ATLAS	C'est quoi ?
PIERRE	C'est plein de souvenirs qui me reviennent.

Coût pour le spectacle : 11 \$ par jeune (taxes incluses)
Gratuit pour un maximum de 3 accompagnateurs par groupe.

Le tarif inclut un atelier préparatoire donné en classe. Un cahier d'accompagnement est remis à chaque professeur qui assiste au spectacle avec son groupe.

19 au 28 janvier 2010

	L	M	M	J	V
		19	20	21	22
		26	27	28	

Heure des représentations : 9 h 30 et 13 h.
Veuillez noter que les heures des représentations peuvent être ajustées sur demande.

**Le spectacle est présenté au Théâtre Granada
53, rue Wellington Nord, Sherbrooke.**

La production

Normand Chouinard mène depuis toujours une réflexion passionnée sur le jeu d'acteur. Au Petit Théâtre de Sherbrooke, il est au cœur de cette nouvelle création.

Particulièrement inspiré par le texte de Félix Beaulieu-Duchesneau, son projet de mise en scène s'articule autour des tensions qui se créent entre « ceux qui sont partis » d'une petite ville et « ceux qui sont restés ».

Le choc entre les différentes visions du monde portées par les personnages éclaire l'intense recherche de sens qui les anime, tous.

Musique country, gros rock dur, le compositeur, Michel G. Côté, fomenté un crash culturel majeur, tout comme l'auteur et le metteur en scène. La musique occupe déjà une place déterminante dans ce projet de création où tous les acteurs, également instrumentistes, l'exécuteront sur scène.

La théâtralité du texte et la thématique du choc des cultures seront mises en valeur par l'intégration de différentes formes scéniques dans le spectacle.

Dans la suite des recherches formelles déjà menées au Petit Théâtre de Sherbrooke, la compagnie a fait appel à Marcelle Hudon pour l'intégration d'objets, de marionnettes et de projections vidéo, à Louis Hudon pour la scénographie et les costumes, et à Patrice Daigneault pour les lumières.

L'équipe de création

Texte	Félix Beaulieu-Duchesneau
Musique	Michel G. Côté
Mise en scène	Normand Chouinard
Assistance à la mise en scène	Érika Tremblay-Roy
Scénographie et costumes	Louis Hudon
Projections ombres, vidéo	Marcelle Hudon
Lumières	Patrice Daigneault
Interprètes	Sandrine Cloutier Pascale C. Tremblay Alexandre Leclerc Simon Vincent

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Louise Shooner

(819) 346-7575

louise@petittheatre.qc.ca