

## Une lettre pour moi !

(titre provisoire)

Nouvelle création  
4 à 6 ans • préscolaire et 1<sup>re</sup> année  
Durée : 40 minutes

Céleste a revêtu de beaux vêtements de scène pour faire un spectacle. Le musicien s'installe, et elle commence tout juste à danser, quand Lola, une postière, vient livrer une lettre. Lola essaiera de remettre sa lettre à Céleste qui ne veut pas interrompre son numéro, allant jusqu'à se glisser dans la danse pour essayer de lui faire prendre l'enveloppe. Agacée par l'intrusion, Céleste se fâche et poursuit Lola. Tout est rapidement sans dessus. Céleste, dans un grand geste, déchire la lettre. Dans le silence, une pluie de voyelles et de consonnes tombe de l'enveloppe... Ainsi commencera un spectacle composé d'une série de petits numéros inspirés de l'univers du cirque.

*Avant même de savoir lire et écrire, les jeunes enfants aiment jouer avec les lettres. Chacune d'elles devient un drôle de petit objet que l'on peut s'amuser à déchiffrer de mille et une façons. Les abécédaires et les comptines font d'ailleurs souvent montre d'une liberté d'invention qui sollicite autant l'imagination des créateurs que celle des enfants. Les lettres s'y révèlent dans de nouvelles dimensions qui donnent vie à des univers étonnants. Une lettre pour moi !, écrit par Isabelle Cauchy et mis en musique par Michel G. Côté, explore le plaisir de jouer avec des lettres, alors qu'elles deviennent des éléments porteurs de plus d'un sens.*

### Équipe de création

Texte	Isabelle Cauchy
Musique	Michel G. Côté
Mise en scène	Isabelle Cauchy
Scénographie et costumes	Louis Hudon
Interprètes	Michel G. Côté Pascale C. Tremblay Érika Tremblay-Roy

Coût pour le spectacle : 8 \$ par jeune (taxes incluses)

26 au 29 avril 2011

L M M J V

	26	27	28	29
--	----	----	----	----

## Subventions destinées au milieu scolaire

### Soutien aux sorties culturelles

La *Mesure de soutien aux sorties culturelles* destinée au milieu scolaire vise à favoriser les sorties culturelles des élèves de niveau primaire et secondaire vers des lieux de diffusion des arts de la scène. Vous pourriez obtenir un remboursement des frais de transport pouvant aller jusqu'à 40 %

Pour bénéficier de cette aide, vous devez effectuer vos réservations auprès des diffuseurs avant la mi-octobre.

Pour vous renseigner, visitez le [www.mcccf.gouv.qc.ca](http://www.mcccf.gouv.qc.ca)

**Veillez noter qu'un projet ne peut bénéficier à la fois de cette mesure et du programme *La culture à l'école* qui prévoit aussi le remboursement d'une partie des frais de transport.**

### Artistes à l'école

Dans le cadre du programme *Les Artistes à l'école*, le Petit Théâtre de Sherbrooke propose une belle aventure théâtrale.

L'animatrice guide les enfants dans le déroulement d'ateliers interactifs qui leur permettent d'apprendre et de participer à la création d'un théâtre d'ombres à l'aide de silhouettes et d'accessoires qu'ils auront créés.

Pour vous renseigner, visitez le [www.mcccf.gouv.qc.ca](http://www.mcccf.gouv.qc.ca) ou le [www.mels.gouv.qc.ca](http://www.mels.gouv.qc.ca)

### L'équipe du Petit Théâtre de Sherbrooke

Direction artistique	<b>Isabelle Cauchy et Michel G. Côté</b>
Direction administrative et mise en marché	<b>Louise Shooner</b>
Direction technique	<b>Patrice Daigneault</b>
Communications	<b>Élyse Bruneau</b>
Chargée de projet <i>Petits bonheurs</i> Sherbrooke	<b>Érika Tremblay-Roy</b>
Animation	<b>Ariane Bisson McLernon Pascale Tremblay Érika Tremblay-Roy</b>

### COORDONNÉES

230-250, rue du Dépôt, Sherbrooke (Québec) J1H 5G1  
téléphone (819) 346-7575 • télécopieur (819) 563-6088  
[info@petittheatre.qc.ca](mailto:info@petittheatre.qc.ca) • [www.petittheatre.qc.ca](http://www.petittheatre.qc.ca)

LE  
PETIT  
THÉÂTRE  
DE SHERBROOKE

SPECTACLES  
offerts au public scolaire  
du niveau secondaire  
en 2010-2011

La *Tempête*

Scénographie musicale  
secondaire I à V

LES  
ROIS  
DE LA patate

Théâtre musical  
secondaire I à IV

Pour connaître toutes nos activités,  
consultez notre site

[www.petittheatre.qc.ca](http://www.petittheatre.qc.ca)

# La Tempête

Scénographie musicale

Dès 11 ans • 6<sup>e</sup> année

Durée : 70 minutes

Prospéro, chassé de son duché par son frère Antonio et Alphonse le roi de Naples, vit sur une île avec sa fille Miranda, son esclave Caliban, et Ariel, un esprit. En douze ans d'exil, Prospéro a appris à maîtriser les éléments. Sur cette île, impossible d'échapper à ses pouvoirs magiques. S'approche un navire avec à son bord ses ennemis jurés. Alors se déchaîne *La Tempête*...

Revisitée par Michel Garneau, la dernière pièce de Shakespeare est particulièrement accessible aux adolescents.

Après plus de 75 représentations à travers le Québec, *La Tempête* sera présentée une dernière fois à Sherbrooke.

« Avec *La Tempête*, le Petit Théâtre de Sherbrooke revisite un classique de Shakespeare pour en faire une production enlevante, qui ne laisse aucun répit aux spectateurs. »

Élise Giguère, *Voir Estrie*, 1<sup>er</sup> février 2007

« La mise en scène et l'adaptation du texte de Shakespeare en font un conte présenté à la moderne et facilement accessible à tout public. »

Louise Robitaille, commentaire dans *Voir Estrie*, 3 février 2007

Texte	William Shakespeare
Traduction/adaptation	Michel Garneau
Musique	Michel G. Côté
Mise en scène	Isabelle Cauchy
Conception visuelle	Marcelle Hudon
Costumes	Catherine Duval Marcelle Hudon
Éclairages	Thomas Godefroid
Interprètes	Jean-François Hamel Sylvain Héty Pascale C. Tremblay Érika Tremblay-Roy

**Coût pour le spectacle : 11 \$** par jeune (taxes incluses)

**16 au 18 novembre 2010**

L M M J V

16 17 18

Heure des représentations : 9 h 30 et 13 h.  
L'heure des représentations peut être ajustée sur demande.

Les tarifs incluent un atelier préparatoire donné en classe et un cahier d'accompagnement remis à chaque professeur qui assiste au spectacle. Gratuit pour un maximum de 3 accompagnateurs par groupe.

**Les spectacles sont présentés au Théâtre Granada, 53, rue Wellington Nord, Sherbrooke.**

# LES ROIS DE LA PATATE

Théâtre musical

Dès 11 ans • 6<sup>e</sup> année

Durée : 70 minutes

Ils ont quatorze, quinze, et seize ans. Pierre et Atlas sont meilleurs amis. Atlas et Patricia sont frère et sœur. Patricia trouve Pierre pas mal de son goût. L'un veut partir au bout du monde, l'autre parle de construire un grand projet, la troisième rêve d'amour, jusqu'au soir de l'accident.

Une gageure, une bêtise, un faux pas et l'irréparable se produit. Pour trois adolescents, le temps s'arrête un soir d'été. Ils ne seront plus jamais les mêmes. Et pourtant, la vie, elle, ne peut que continuer.

Ils ont vingt-quatre, vingt-cinq et vingt-six ans, que sont-ils devenus ?

« La pièce reflète avec brio la réalité des adolescents sans tomber dans le mélodramatique. À l'aide de jeux d'ombres remarquables, des « flashback » nous transportent dans le passé de jeunes adultes vivant les conséquences dramatiques de leurs choix faits à 15 ans. »

Gisèle Tardif, enseignante à l'Écolleatif, 9 février 2010

« Histoire originale, cadre joyeux, acteurs tous, mais alors vraiment tous excellents, mise en scène aisée, nerveuse et pas du tout fabriquée, trouvailles techniques qui fonctionnent et impressionnent : un spectacle qui fait se sentir bien... »

Steve Bergeron, *La Tribune*, 20 janvier 2010

Texte	Félix Beaulieu-Duchesneau
Musique	Michel G. Côté
Mise en scène	Normand Chouinard
Assistance à la mise en scène	Érika Tremblay-Roy
Scénographie et costumes	Louis Hudon
Projections ombres, vidéo	Marcelle Hudon
Lumières	Patrice Daigneault
Interprètes	Sandrine Cloutier Alexandre Leclerc Pascale C. Tremblay Simon Vincent

**Coût pour le spectacle : 11 \$** par jeune (taxes incluses)

**25 au 28 janvier 2011**

L M M J V

25 26 27 28

Heure des représentations : 9 h 30 et 13 h.  
L'heure des représentations peut être ajustée sur demande.

Le Petit Théâtre de Sherbrooke invite les élèves des écoles secondaires à entrer dans des époques et des univers très différents mais où les personnages se rejoignent dans leur quête de vérité, de justice et d'humanité.

D'abord, *La Tempête* de William Shakespeare, traduite et adaptée par Michel Garneau. Impossible de résister au monde que l'auteur a créé dans cette dernière pièce qu'il a écrite en 1611.

*l'île est pleine de bruit  
l'île est pleine de sons  
elle résonne de beaux airs  
qui font du bien délicieusement  
comme des milliers d'instruments  
murmurant au creux de l'oreille  
c'est des voix des fois qui m'endorment  
et qui me font rêver  
je vois les nuages s'ouvrir  
je vois tant de belles choses riches  
que j'en pleure quand je m'éveille  
(Caliban, acte 3, scène 2)*

Ce classique met en scène Prospéro « l'être de la conscience, la conscience de l'être, qui veut croire que l'amour et la justice sont au moins possibles », comme dit Garneau. À notre époque, aussi chaotique, exaltante et inquiétante que l'était celle de Shakespeare, la colère de Prospéro face aux injustices et ses efforts de réconciliation avec la société sont bonnes à entendre et à voir.

Notre deuxième proposition, *Les Rois de la patate* de Félix Beaulieu-Duchesneau, jeune auteur de la relève, met en scène des personnages dont les différentes visions du monde provoquent un choc qui éclaire l'intense recherche de sens qui les anime, tous.

Atlas  
... mais ma pire connerie c'est à toi que je l'ai faite Patricia...  
Quand je t'ai laissé sauter à ma place.  
Depuis ce temps là je me sens coupable de toute...  
Comme si chaque jour il fallait que je m'excuse de l'accident mais que j'arrivais jamais à me pardonner.  
Comme prisonnier de ma maudite bêtise...

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Louise Shooner

(819) 346-7575

louise@petittheatre.qc.ca