

HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

Mise en scène : Érika Tremblay-Roy

Fiche technique 1/3

Loges :

- Un nombre de loges suffisant pour accommoder 2 interprètes et 2 personnes de l'équipe de production.
- Les loges doivent être propres, bien éclairées et chauffées. Chaque loge devra comprendre des tables avec de l'éclairage adéquat pour se maquiller, des chaises, des miroirs, WC et douches, ainsi que des patères et cintres.

Traiteur :

- La compagnie requiert de l'eau de source pour les comédiens et l'équipe.

Scène :

L'habillage de scène devra être à l'italienne.

Dimensions : Largeur : minimum 30' (habillage à 26')

Profondeur : minimum 20'

Hauteur (perche) : entre 14' et 22'

Coulisses : minimum 5' à Jardin et 12' à Cour (à discuter avec la direction technique)

Passage (*CROSS-OVER*) : Il doit y avoir un passage pour se déplacer d'une coulisse à l'autre.

Régie :

- Les régies de son et d'éclairage devront pouvoir être manipulées par une seule personne.
- 2 postes d'intercommunication mobile sont nécessaires, soit : régie et coulisse côté loge.

HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

Mise en scène : Érika Tremblay-Roy

Fiche technique 2/3

Éclairage :

Fournis par le diffuseur :

- 58 gradateurs de 2,4Kw
- 18 Fresnels 1Kw avec volets
- 9 Par wide
- 3 Par medium
- 11 découpes 50°
- 8 découpes 36°
- 6 découpes 26°
- 8 découpes au FOH, focale à déterminer selon le lieu
- 6 portants verticaux (booms)
- 1 base au sol
- 6 porte-gobos

Tout le câblage, les projecteurs, les porte-filtres, les porte-gobos et la quincaillerie d'accrochage pour l'éclairage doit être fourni par le diffuseur.

- Les filtres sont fournis par la compagnie.
- Une machine à fumée de type atmosphère est fournie par la compagnie.
- Une console d'éclairage de type ETC Express est fournie par la compagnie.
- Un branchement DMX relié aux gradateurs devra être disponible à la régie.

Son :

- 1 système de son adéquat pour la salle
- 2 moniteurs de scène
- 1 console de son avec 2 sorties AUX
- Tout le câblage et les adaptateurs nécessaires aux branchements.

Décors / accessoires :

Le décor est constitué d'un nid suspendu à 9'-5" du sol et d'une série d'accessoires mobiles. La compagnie fournit le matériel de gréage nécessaire pour la suspension du nid.

HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

Mise en scène : Érika Tremblay-Roy

Fiche technique 3/3

Équipe technique :

- 3 techniciens et 1 chef d'équipe connaissant la salle et ses équipements.
- Le directeur technique devra être disponible pour la durée de la générale et des spectacles.
- Tous doivent être des professionnels expérimentés.

Plans :

Le diffuseur doit fournir, 2 mois avant la première représentation : le plan au sol, le plan électrique, le plan de coupe (échelle : $\frac{1}{4}'' = 1'$ ou 1 :50), une fiche technique ainsi que l'inventaire de tout le matériel d'éclairage et de sonorisation.

Montage / démontage :

Le temps requis pour le montage du spectacle est de six (6) heures à raison de quatre (4) heures à 3 techniciens + deux (2) heures à 1 technicien. La scène devra également être propre et disponible deux (2) heures avant chaque représentation pour la préparation des acteurs. L'horaire précis devra être négocié entre les directeurs techniques.

Le démontage aura une durée maximale de deux (2) heures.

**Pour de plus amples informations, contacter : Andréanne Deschênes, directrice technique
Cellulaire : 1-514-967-5711 / Courriel : technique@petittheatre.qc.ca**

La fiche technique fait partie intégrante du contrat

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Diffuseur

Date

Date
