

En salle  
En mode COVID

**ALBUM DU  
SPECTACLE**  
DISPONIBLE SUR TOUTES  
LES PLATEFORMES

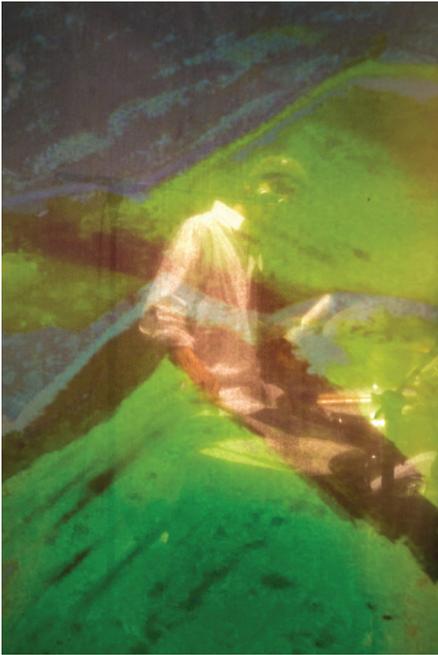


# LE POTAGER



Le Petit Théâtre  
de Sherbrooke

DOSSIER  
DE PRÉSENTATION



# LE POTAGER

## **Idéation, écritures et mise en scène**

Karine Sauvé et  rika Tremblay-Roy

## **Musique**

Guillaume Gilbert

## **Visuel peint et animation**

 lise Lafontaine et Jean-Philippe Thibault

## **Images vidéo**

Karine Sauvé

## **Lumières**

Andréanne Deschênes

## **Magicien technique**

Samuel Thériault

## **Jardinière et assistante jardinière**

 rika Tremblay-Roy et Claire Deschênes-Roy

## **Interprétation**

Simon Bergeron (batterie), Fred Giguère (voix)  
et Guillaume Gilbert (guitare électrique)

## **Informations techniques**

Public cible | **2 à 8 ans**

Durée | **35 minutes**

Jauge | **80   100**

Scène |

**Largeur** : minimum 30' (9,1m)

**Profondeur** : minimum 24' (7,3m)

**Hauteur (perche)** : entre 16' et 22'  
(4,9m   6,7m)

## **Personne-ressource**

** lyse Bruneau**

Communications et mise en marché  
communications@petittheatre.qc.ca

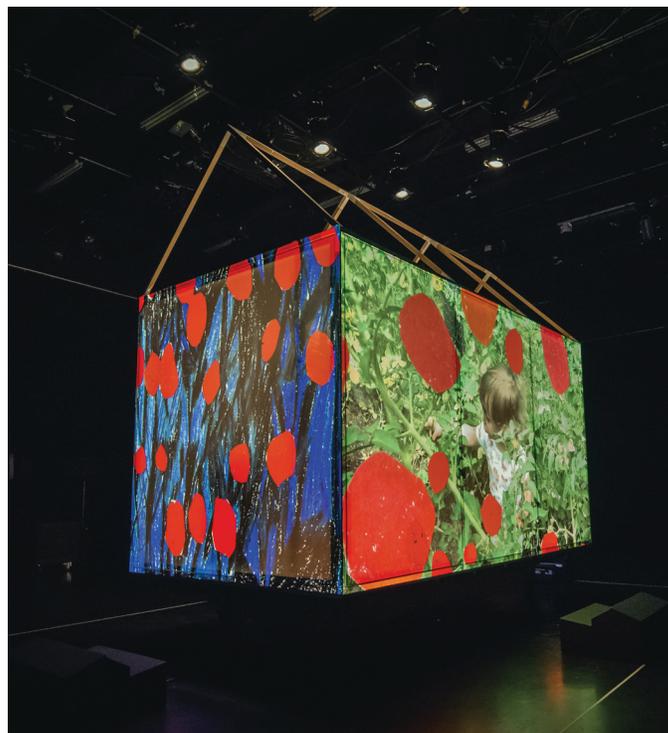
1-819-346-7575

**Photos** Sylvain Lussier

# Synopsis

## Concert rock pour petit public

*Le Potager*, c'est un show qui rocke sur 360°. Au centre du plateau, une serre de jardin. À l'intérieur, une chanteuse, un guitariste, un drummer. Leur musique *live* nous fait vibrer le corps. Sur les quatre parois de la serre, la vidéo et la peinture se déploient, enveloppent nos sens. C'est tantôt un face à face avec une abeille géante, tantôt un délire de vers de terre et de gouache, un jardin de pastel qu'on survole, des bottes de pluie qui travaillent et qui soignent. Et ça rocke jusque dans la salle. On danse ensemble, on se lâche, on se suspend, on se détend... Ça fait l'effet d'une grande bouffée nécessaire. À cheval sur le concert et l'installation vidéo immersive, *Le Potager* raconte en chansons et en images les mains qui sèment, arrosent et récoltent, l'espoir que ça grandisse bien et le plaisir de croquer, si la carotte le veut bien...



## Le jardin continue à pousser

Printemps 2020. Les autrices et créatrices Karine Sauvée et  rika Tremblay-Roy mijotent la prochaine production du Petit Th atre : un show rock pour les tout-petits dans le potager. Avec comme parti pris que, même quand le monde entier est à l'arrêt, les jardins continuent à pousser, les deux artistes se réunissent autour d'une parcelle de terre et travaillent tout au long de l'été à filmer ce qui se passe au potager, à capter en images tous ces gestes qu'il faut faire pour que chaque graine grandisse bien. En parallèle, des premiers mots apparaissent, des chansons. Autant de petits actes de création et de résistance.

## Des créateurs pas piqués des vers

Automne 2020.  rika et Karine écrivent une «partition visuelle et sonore pour un band rock et une serre de jardin», en collaboration avec les artistes visuels  lise Lafontaine et Jean-Philippe Thibault, le compositeur et guitariste Guillaume Gilbert, Andréanne Desch enes aux lumières et Samuel Thériault à la technique. Porté par la voix profonde de Fred Giguère, et *beat *   la batterie par Simon Bergeron, il en résulte un spectacle atypique où petites choses du quotidien et émotions grandioses se retrouvent pour faire vivre aux enfants une expérience artistique et sensorielle  lectrisante. Un spectacle où les temps sont ralentis sur les petites choses de la nature, qui poussent à leur rythme et qu'on ne peut pas forcer, qui sont pleine d'une beauté crue et sauvage, autant que délicate et puissante. Une envie de faire vibrer les tout-petits sur une musique rock, qui ne les ménage pas, mais qui fait attention à eux. Un objet th atral installatif autour duquel on peut circuler, sur lequel se déploie une écriture visuelle mélangeant peinture et vidéo, avec des musiciens à l'intérieur qu'on devine, puis qu'on dévoile.

# Ce qu'on en dit...

---

*« Pour avoir vu quelques extraits de ce spectacle Le Potager, on a juste envie d'aller labourer, de récolter des légumes, de croquer une carotte en écoutant du rock! »*

**Anik Moulin - Radio-Canada Estrie - 15 avril 2021**

*« WOW WOW WOW! Mes élèves ont adoré, j'ai capoté aussi! C'était tellement bien adapté, c'était instructif, énergisant et que dire de la possibilité de bouger et de danser! Nous en conservons un vraiment beau souvenir! »*

**Emmanuelle Côté - École primaire Jean XXIII, Sherbrooke - 5 mai 2021**

*« Nous avons adoré ce beau moment. Félicitations encore et merci de créer de belles opportunités comme cela pour nos petits (et pour l'enfant en nous). »*

**Marie-Claude Élias - maman de deux jeunes spectateurs - 3 mai 2021**

*« Je tiens à vous remercier sincèrement pour le magnifique spectacle de concert rock que nous avons vécu chez vous la semaine dernière. Mes collègues et moi sommes revenues complètement charmées! Le décor, l'espace pour les enfants, le déploiement de la serre, les musiciens, la poésie... Tout était wow! »*

**Mylène Julien - École primaire Jean XXIII, Sherbrooke - 11 mai 2021**



# Équipe de création

---

## **Karine Sauvé**

### Co-idéation, co-écritures, co-mise en scène et images vidéo

Artiste interdisciplinaire, Karine Sauvé privilégie un th tre musical qui s'écrit à partir de la matière, de la voix et d'une présence performative. Diplômée de la première cohorte en études supérieures spécialisées en th tre de marionnettes contemporain à l'Université du Québec   Montréal (dont elle a reçu la bourse d'excellence), elle présente sa première courte-forme, *Primipare and The Babies*, au Festival de th tre de marionnettes Casteliers puis au OFFTA. Elle collabore ensuite, sur scène et comme conceptrice, avec des artistes de différentes disciplines tels que Clea Minaker avec *Beauty* (Youtheatre, 2008), Nathalie Derome avec *Le spectacle de l'arbre* (Des mots d'la dynamite, 2009), Pascal Brullemans et Martin Staes-Polet avec *Le laboratoire sur l'usage de la parole dans le th tre pour la petite enfance* (Festival Petits bonheurs et Th tre de la Guimbarde en Belgique, 2013). *Les Grands-Mères Mortes*, le premier spectacle de sa compagnie Mammifères fondée en 2013, a récolté le prix de la meilleure production jeunes publics 2015 de l'Association des Critiques de Th tre du Québec. Karine travaille présentement à la création du concert-th atral *Chansons pour le musée*.

## **Guillaume Gilbert**

### Musique et guitare électrique

Originaire de St-Benoît-Labre en Beauce, Guillaume Gilbert grandit dans une famille très musicale et débute la guitare à l'âge de 13 ans. Rapidement investi dans cette nouvelle aventure, il s'intéresse particulièrement à la composition, à la chanson et au jazz. Dès l'âge de 16 ans, il commence à monter sur scène comme chanteur et guitariste au sein d'un groupe de blues. Détenteur d'une maîtrise en interprétation jazz de l'Université McGill, il œuvre dans le domaine musical depuis maintenant 12 ans, partageant son temps entre le studio, la scène et l'enseignement.  tabli à Sherbrooke depuis 2003, il travaille comme musicien pigiste, et est également membre à part entière de plusieurs ensembles musicaux, dont la formation rock Game Bird, les groupes Or & Grenat et The Singles, ainsi que plusieurs ensembles de jazz. Guillaume enseigne la guitare jazz aux départements de musique du Cégep de Sherbrooke et de l'Université Bishop's.

## ** lise Lafontaine**

### Visuel peint

Artiste visuelle,  lise Lafontaine est diplômée d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia. Elle est également titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec   Montréal. Ces projets l'ont amenée à infiltrer les grottes préhistoriques des Pyrénées Ari geoises (France), le milieu carcéral (Québec), le milieu psychiatrique (Suisse) et plus récemment le monastère des Carmélites   Montréal. Ses  uvres ont été présentées dans le cadre d'expositions solo ou en groupe au Canada, en Allemagne, en Suisse, en Turquie et au Japon. En parallèle à sa pratique artistique,  lise est peintre scénique, enseigne les arts visuels au Cégep de St-Hyacinthe et collabore à divers projets, dont la pochette d'album *Des feux pour voir* de Marie-Pierre Arthur (2020) et les affiches des spectacles *Le pouvoir expliqué à ceux qui l'exercent (sur moi)* (2019) et *Non finito* (2018) de la compagnie de th tre performatif Système Kangourou.

## **Jean-Philippe Thibault**

### Animation

Le travail de Jean-Philippe Thibault a été présenté dans différents lieux et événements au Canada, aux États-Unis, au Japon, en Espagne et en France. Sa pratique entremêle la création vidéographique, l'animation, la maquette, la photographie, le dessin, l'illustration, le bricolage sonore et musical ainsi que la performance. N'importe quoi, de son mieux. Les différents projets qu'il réalise abordent des thèmes très variés comme ceux de la tendresse, l'amitié, la peur, la peine, la joie et le rire. Les formes qui s'y retrouvent appartiennent au même territoire imaginaire, résultat d'un mélange d'expériences ludiques, de souvenirs, de sensations et de culture populaire, espace portant le nom de *zipertatou*.

## **Andréanne Deschênes**

### Lumières

Diplômée de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx à Ste-Thérèse, Andréanne Deschênes manifeste un intérêt marqué pour la lumière sur scène. En danse, elle collabore avec Hélène Blackburn de Cas Public, Pierre Lecours, le Collectif Zeugma et la compagnie de danse Sursaut. En théâtre, elle signe plusieurs conceptions lumineuses pour Trois Tristes Tigres, Pirata Théâtre, Le Petit Théâtre de Sherbrooke, le Théâtre Incliné et le Théâtre du Double signe. Elle assure également la régie lumière, son et vidéo pour de nombreuses tournées nationales et internationales, dont celles de Dave St-Pierre et des compagnies Cas Public, Virginie Brunelle et La [parenthèse] / Christophe Garcia, pour ne nommer que celles-ci.

## **Samuel Thériault**

### Magicien technique

Depuis plus de 15 ans, Samuel Thériault œuvre professionnellement dans le milieu du spectacle, principalement en danse et pour des événements corporatifs. Il concentre son travail sur la direction technique et la vidéo. Il a dirigé en tant que directeur technique autant pour la création que pour la tournée de multiples projets qui ont été présentés au Canada et à l'international. La variété de ses compétences lui permet de collaborer sur des projets de spectacles scéniques, des performances in situ, ainsi que des installations permanentes ou muséales.



## Simon Bergeron

### Batterie

Ayant grandi dans une famille de musiciens, Simon Bergeron commence à jouer la guitare, la basse et la batterie dès l'adolescence. À son arrivée au département de musique du Cégep de Sherbrooke, il choisit la batterie jazz comme instrument principal. Il complète ensuite un baccalauréat à l'Université de Sherbrooke puis une maîtrise à l'Université Laval à Québec dans ce même domaine. Ses études ont été mises en pause à quelques reprises pour lui permettre de travailler sur scène, entre autres sur des bateaux de croisières et en tournée avec le Cirque du Soleil. Durant ses années plus sédentaires, il enseigne également la musique. Depuis 2016, il participe à la création de spectacles et d'albums de musique pour enfants, entre autres *Ma quincaillerie musicale* et *Rêves à colorier* d'Ariane DesLions.

## Fred Giguère

### Voix

Artiste multidisciplinaire autodidacte, Fred Giguère a passé les 15 dernières années à forger son caractère performatif à coup de scènes incongrues. Qualifiée souvent de «drôle de bibitte» lorsqu'elle chante, elle cherche volontairement à saisir cette étrangeté inhérente, convaincue de la pertinence d'une présence scénique dépouillée, brute. Son cheminement professionnel atypique, qui allie également théâtre, communications, illustration, travail social et médiation culturelle font d'elle une interprète nuancée, solide. Le grand public la rencontre en 2010 lors du concours Ma première Place des arts, et depuis 2016 en tant qu'autrice et chanteuse du projet musical Game Bird. Né de la complicité entre Fred et le guitariste-compositeur Guillaume Gilbert, le groupe compte aujourd'hui deux mini-albums à son actif. Récemment, Fred s'est aussi jointe à l'équipe de la compagnie Kill ta peur en tant qu'interprète pour le spectacle *Amour Amour*, présenté à Premier Acte en 2019.



# Le Petit Théâtre de Sherbrooke



**Le Petit Théâtre**  
de Sherbrooke

## Historique et Mandat artistique

Le Petit Théâtre de Sherbrooke est issu de la fusion, en 1997, de deux des plus anciennes compagnies de théâtre de création de la région de l'Estrie, au Québec : le Théâtre du Sang Neuf (1973-1997) et le Théâtre Entre Chien et Loup (1978-1997).

La compagnie a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre pour l'enfance et la jeunesse en plaçant les mots et la dramaturgie au centre de chacune de ses recherches et en donnant à des équipes multidisciplinaires les conditions de création leur permettant d'expérimenter un dialogue entre les langages musical, visuel et corporel.

Un théâtre qui crée et diffuse des œuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles. Un théâtre de formes hybrides qui décloisonne les pratiques, toujours à la recherche de nouvelles façons de raconter, d'éclater le récit, d'interpeller son public en jouant avec les codes de la représentation, en l'invitant à plonger dans des univers où il doit investir son imaginaire. Un théâtre soucieux de faire rayonner le talent des artistes de sa région, tout en créant de nouvelles collaborations avec des compagnies étrangères, multipliant ainsi les occasions d'échanges entre créateurs d'autres horizons et d'autres disciplines artistiques.

En 48 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre de Sherbrooke a créé plus de 90 spectacles, en français et en anglais, présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Écosse, en Belgique, en Suisse et en Amérique du Sud.

## Direction artistique - Érika Tremblay-Roy

### Co-Idéation, co-écritures et co-mise en scène - *Le Potager*



Formée à l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, Érika Tremblay-Roy exerce les métiers d'auteure et de metteuse en scène, et s'intéresse tout particulièrement au théâtre jeune public. Elle signe entre autres *Tante T* et *Autopsie d'une napkin*, texte pour lequel elle remporte en 2012 le Prix Louise-LaHaye de la Fondation du CEAD. Avec sa pièce *Petite vérité inventée*, créée par le Théâtre Bouches Décousues en 2013, elle est finaliste aux Prix Littéraires du Gouverneur Général, remis par le Conseil des arts du Canada. Pour *Lettre pour Éléna*, coproduite par Le Petit Théâtre de Sherbrooke et la compagnie française de danse La [parenthèse] / Christophe Garcia, on lui décerne en 2016 les Prix LOJIQ : Francophonie et celui du CALQ : Œuvre de l'année en Estrie. Pour sa plus récente pièce *Le problème avec le rose*, seconde coproduction signée Le Petit Théâtre et La [parenthèse], elle se retrouve à nouveau finaliste en 2019 au Prix du CALQ : Œuvre de l'année en Estrie, et remporte en 2020 pour une deuxième fois le Prix Louise-LaHaye, qui récompense le meilleur texte jeune public porté à la scène au cours des saisons 18-19 et 19-20.

# Quelques-unes des créations antérieures

---

2021 / **Colis #2021-22** 8 à 12 ans

2021 / **La réforme** 14 à 17 ans

2018 / **Le problème avec le rose** 6 ans et plus

2017 / **Minuit** 14 ans et plus

2017 / **Nos petits doigts** 12 à 17 ans

2016 / **Histoires à plumes et à poils** 3 à 8 ans

2015 / **Lettre pour Éléna** 7 ans et plus

2015 / **Manuel d'instructions**

**pour cesser de grandir** 8 à 11 ans

2013 / **JOUR 1** 11 ans et plus

2012 / **Les voyages de Gulliver** 9 ans et plus

2011 / **Une lettre pour moi !** 3 à 7 ans

2010 / **Les Rois de la patate** 11 ans et plus

2009 / **Pas de problèmes !** (reprise) 3 à 7 ans

2008 / **Tante T** 7 ans et plus

2007 / **La Tempête** 11 ans et plus

2005 / **Cat et Billy. Et Bidou !** 4 à 8 ans

2004 / **L'Épopée de Gilgamesh** 8 ans et plus

2003 / **Les grenouilles piégées** 10 ans et plus

2001 / **Pas de problèmes !** 3 à 7 ans

1998 / **Barbe-Bleue** 8 ans et plus





## Le Petit Théâtre de Sherbrooke

**CRÉATEUR DE SPECTACLES**  
pour l'enfance et la jeunesse

230-250, rue du Dépot  
Sherbrooke (Québec) J1H 5G1

**Téléphone** : 1-819-346-7575

**Télécopieur** : 1-819-563-6088

**Courriel** : [info@petittheatre.qc.ca](mailto:info@petittheatre.qc.ca)

[www.petittheatre.qc.ca](http://www.petittheatre.qc.ca)

### Équipe

#### Direction artistique

Érika Tremblay-Roy

#### Adjointe à la direction

Carole Delort-Chatelain

#### Médiation et liens avec la communauté

Frédérique Giguère

#### Direction générale

Priscille Gendron

#### Communications et mise en marché

Élyse Bruneau

#### Direction technique

Andréanne Deschênes

### Conseil d'administration

#### Président

François Colbert

#### Secrétaire-Trésorier

Martin Houle

#### Vice-président

André Marquis

#### Administrateurs

Martin Lépine, Marie-Josée Robitaille, José Rochefort et Érika Tremblay-Roy



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Culture  
et Communications  
Québec