Revue de presse

PRINCE PANTHÈRE

Illustration & Graphisme : Elis Wilk

Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

La Tribune - 11 juin 2011

11 juin 2021 / Mis à jour le 14 juin 2021 à 5h00

Le Petit Théâtre de Sherbrooke s'inspire des jeunes [PHOTOS]

SABRINA LAVOIE
La Tribune

Partage

Article réservé aux abonnés

Dans le cadre du processus de recherche et d'écriture du spectacle en chantier *Prince Panthère*, prévu en salle pour l'automne 2022, Érika Tremblay-Roy et Frédérique Giguère ont rencontré à plusieurs reprises des élèves de cinquième année en vue de s'en inspirer. « Comment composer avec la part d'ambiguïté qui existe en chacun de nous? », ont-elles demandé à des jeunes de l'école Brébeuf.

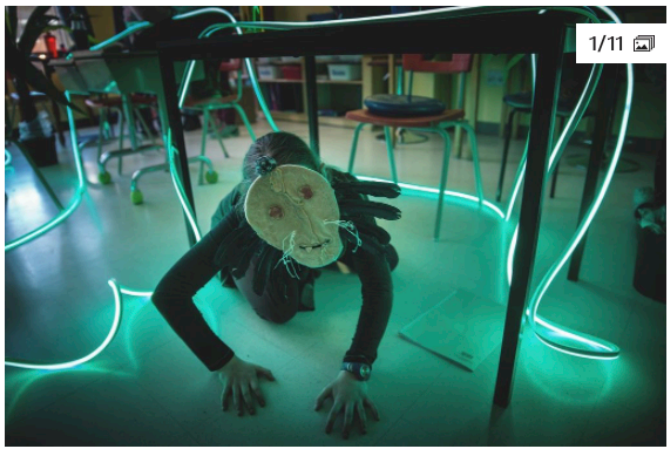
« À première vue, ça peut sembler un peu audacieux comme question », convient Frédérique Giguère, en charge de la médiation et des liens avec la communauté au Petit Théâtre de Sherbrooke. « Mais ils ont bien saisi les nuances de nos interrogations. Ils ont répondu brillamment en s'exprimant de différentes façons sur leurs émotions. Il n'y avait pas de bonnes ou de mauvaises réponses. »

Inspiré du roman graphique *Panthère* de l'artiste flamand Brecht Evens et mis en scène par le professeur de philosophie pour enfants Gilles Abel, *Prince Panthère* est une pièce de théâtre familiale qui se voudra à la fois « étrange et envoutante », mais surtout interdisciplinaire.

« En tous les cas, nous voulons établir une relation avec le jeune spectateur », explique l'autrice Érika Tremblay-Roy qui n'en ait pas à sa première expérience de création auprès des jeunes. « Nous avions le désir d'entrer en contact avec eux, d'entendre leurs mots, de connaître leur niveau de relation avec certains concepts et enjeux que nous voulons aborder. »

« Cette façon qu'ont les enfants d'approcher un thème, d'y réfléchir, de le digérer, ça rejaillit beaucoup sur nos spectacles. On ne fait pas du théâtre d'intervention. Les jeunes ne repartent jamais en ayant un thème imprégné très fort en eux. Ce n'est pas frontal. On vise plutôt à les laisser baigner dans différents sujets tels que l'anxiété, la solitude, la manipulation, la perte, le deuil. »

« Nos spectacles n'apportent jamais de réponses. Au contraire, ils renvoient certaines questions aux enfants. Des questions qui évolueront toute leur vie », précise Érika Tremblay-Roy.



Éducation artistique

Inspirés par les 18 ateliers créatifs d'Érika Tremblay-Roy et de Frédérique Giguère, les élèves de cinquième année de la classe de l'enseignante Catherine Turcotte ont présenté aux parents et aux élèves de l'école les « créatures » de leur imagination sous forme de poèmes et de masques originaux.

Si l'autrice décrit l'expérience avec les jeunes comme un « processus bonbon », il en a été de même pour l'enseignante impliquée et ses 23 élèves. « La fierté des jeunes face à leurs créations valait vraiment la peine d'être soulignée », affirme l'enseignante qui rappelle l'étendue pédagogique derrière l'ensemble de la démarche.

Cette dernière confie par ailleurs avoir été surprise et impressionnée par la profondeur, la rigueur et le sérieux des jeunes dans leur processus créatif individuel.

« Je suis parfois effrayante même sous une couverture de douceur. J'ai toujours besoin de chaleur. Même avec la paresse et le stress. J'ai toujours l'air d'une tigresse qui a peu de remords et de détresse », a par exemple écrit Simone Martineau-Lecours, âgée de 10 ans.

Érika Tremblay-Roy admet avoir été plongée dans ses cahiers d'écriture après avoir été à la rencontre de ces jeunes. Les masques créés par les élèves lui serviront d'ailleurs pour la pièce *Prince Panthère* toujours en phase d'écriture.

« Nous aimerions bâtir une exposition avec leurs masques qui suivrait le spectacle, affirme-t-elle. Le personnage principal de la pièce change toujours de visage. Il utilise différents masques de formes animales avec différentes expressions. Rien n'a été fait au hasard. »

La Tribune - 26 novembre 2022

ARTS.

PRINCE PANTHÈRE

L'AMBIGUÏTÉ DE CE QUI NOUS HABITE

SONIA BOLDUC
sonia.bolduc@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On a tous besoin de se voir. De s'entendre. De se connaître et de se reconnaître.

Peu importe l'âge, le genre, le lieu, le bagage et les chemins, il y a nécessité de valider notre existence, notre vide, notre trop-plein, nos cris, nos rires, nos espoirs et nos silences. Ça arrive souvent par le biais et le côtoiement de nos pairs, mais plus fréquemment encore, ça nous rentre dans la tête et le cœur par une chanson, un livre, un film et bien d'autres formes d'art. Comme le théâtre.

La rencontre de soi, pour les jeunes, c'est le Petit Théâtre de Sherbrooke, beaucoup à cause de ce désir de la directrice artistique Érika Tremblay-Roy de leur laisser place et parole, de faire confiance à leur intelligence.

« Ce que les jeunes ont à dire m'intéresse. Ce sont eux qui ont les clés de ce que je cherche, qui ont des choses à m'apprendre », explique celle qui s'est nourrie auprès d'une vingtaine d'élèves de cinquième année pour l'écriture de *Prince Panthère*, la dernière création du Petit Théâtre qui se dévoilera aux jeunes de 10 à 14 ans dès le 2 décembre.

Inspirée d'une adaptation libre du roman graphique *Panthère* (2014) de l'auteur flamand Brecht Evens, la nouvelle pièce du Petit Théâtre se dépose dans un univers étrange où les questions ne cherchent pas de réponses et où les émotions sont légitimes.

Si l'ambiance onirique du roman a été rapatriée dans la scénographie et le décor installés pour l'instant au Centre des arts de la scène Jean-Besré, Érika Tremblay-Roy s'est librement inspirée de l'œuvre. L'auteur belge a laissé carte blanche, mais exigé une adaptation libre pour le texte, les dialogues, la mise en scène.

Comme dans le roman graphique, personnages et spectateurs se retrouvent dans cette jungle qui nous habite, un monde de perceptions, de questionnements qui assaillent de l'intérieur comme de l'extérieur. Sur scène, Prince Panthère (Véronique Pascal) et son ami Bonzo (Anne-Marie Côté) font éclater les certitudes, se transforment, interpellent le spectateur.

« Et l'absence fréquente du quatrième mur comme la proximité de la scène et l'intimité de la salle permettent une relation directe entre l'auditoire et ce qui se déroule sous leurs yeux. Puis le quatrième mur reprend sa place. On a deux types de façons de s'adresser aux spectateurs », note l'autrice et metteure en scène de *Prince Panthère*.

TRANSFORMER LES DÉBORDEMENTS

Déjà, des groupes témoins ont testé la version définitive, parmi lesquels d'anciens élèves de Catherine Turcotte, de l'école Brébeuf, qui avaient participé aux 18 ateliers de création lancés par le Petit Théâtre pendant la pandémie.

Lors de chacune de ces rencontres, l'équipe du Petit Théâtre les interpelait sur ce qui se passait en eux et multipliait les façons de les laisser s'exprimer, que ce soit en fabriquant des masques ou en remplissant des cahiers d'écriture.

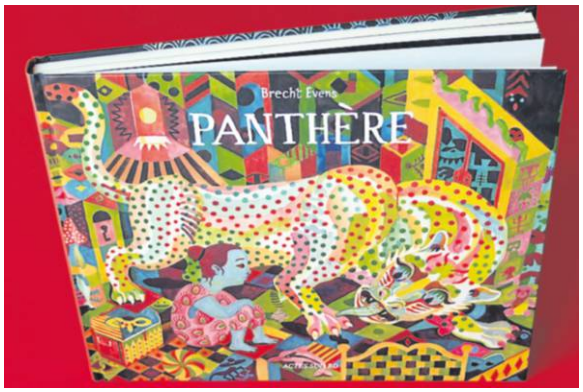
« Avec eux, on a exploré plusieurs questions et thématiques, reprend l'autrice. On s'est demandé entre autres ce qu'on fait avec nos débordements. Qu'est-ce qu'on fait avec notre colère, notre déroute, notre impuissance? On n'était pas en recherche de réponses, mais en quête de ce qui nous habite comme êtres humains. »

« J'avais envie de me connecter à ces questions-là et d'aller rencontrer des jeunes, mais sans poser la question de façon frontale. On a donc trouvé tout plein de façons, d'ateliers, de portes d'entrée en lien avec la démarche pour les faire s'exprimer et les observer en train de chercher et de se questionner. »

« Toute la matière que j'extrais de ces rencontres est tout aussi textuelle que dynamique, et elle se retrouve dans le spectacle. Il y a de leurs mots dans le texte, de leur dynamique, de leurs vibrations. J'essaie de connecter tout ce qui leur appartient avec mon écriture pour qu'eux, ensuite, puissent se connecter avec le *show* », raconte Erika Tremblay-Roy. »

« À la fin, le *show* dit : "Il faut faire confiance à son instinct" », note encore Erika Tremblay-Roy, qui a partagé la conception et la mise en scène avec le professeur

Directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke, Érika Tremblay-Roy s'est librement inspirée du roman graphique flamand *Panthère* pour créer *Prince Panthère*, un nouveau spectacle pour les 10 à 14 ans. — PHOTO LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU



***Panthère* de Brecht Evens** — PHOTO BRECHT EVENS

Les comédiennes Véronique Pascal (la panthère) et Anne-Marie Côté (Bonzo) — PHOTO LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

belge Gilles Abel, philosophe pour enfants et adolescents, rencontré il y a quelques années et qui, en 2020, a déposé le livre *Panthère* entre ses mains.

« Il trouvait que ça pouvait faire un bon spectacle pour un jeune public parce que c'est une œuvre pleine d'étrangeté et d'ambiguïté quant à ce qui nous habite », précise Érika.

INCROYABLES FULGURANCES

« Quand j'aborde l'exploration avec les enfants ou les adolescents, j'y vais sans a priori sur eux. Je suis là avec eux, sans jugement, peu importe leur âge et leur histoire. Je prends ce qu'ils ont à m'offrir, je leur offre cette qualité de présence avec ce que j'essaie d'aller chercher, avec mes questions et mes doutes. Et ça leur permet une certaine bouffée de liberté, d'être ce qu'ils sont, sans plus. Je fais confiance à ce qu'on a à s'apporter les uns les autres », raconte la femme de théâtre, qui a ainsi la chance de vivre son lot de moments forts avec les jeunes.

« Je ne fais pas de suivis avec les jeunes dans le temps. Je n'ai donc pas une idée précise de l'impact à long terme du théâtre sur eux. Mais dans le contact de préparation ou après les présentations, on vit des choses incroyables », fait valoir Érika Tremblay-Roy.

Par exemple, dans un cahier d'écriture : « Note à moi-même : écrire de la poésie plus souvent. »

Ou après un spectacle, la lecture hyper-personnelle qu'un jeune en a tirée et qui met en lumière son intelligence.

Ou après un autre spectacle, des jeunes surpris et émus d'être entrés en contact avec des mots et des émotions qui font écho à ce qu'ils vivent.

« Ce sont des étincelles, des fulgurances incroyables », lance la femme de théâtre.

« J'essaie que mes spectacles fassent ça, même si les formes ne sont pas simples. C'est encore le cas ici avec *Prince Panthère*. C'est un show *weird*, étrange. Parce que nos mondes intérieurs sont étranges. C'est étrange, tout ce qui cohabite en nous, l'ambiguïté de ce qu'on est, de toutes nos envies. Ça se sent dans le spectacle », raconte celle qui a fait le choix, il y a 20 ans, de se tourner vers le jeune public, mais de façon différente.

« On n'est pas dans une démarche éducative ou moraliste, mais bien dans un dialogue avec les jeunes, précise Érika Tremblay-Roy. C'est un dialogue qui est plus surprenant et qui doit faire appel à différentes intelligences. Le jeune public est plus brut, plus sauvage, il n'est pas filtré selon ses intérêts. Ils sont tous là, qu'ils en aient envie ou non. On ne prêche pas à des convertis. C'est fragilisant pour nous, mais, en même temps, ils sont ouverts, on peut leur proposer des choses exigeantes. Il faut s'ouvrir à plein d'imaginaires, à toutes sortes de monde. C'est important de créer ces espaces de rencontre avec les jeunes pour qu'ils se reconnaissent. »

Le premier espace de *Prince Panthère* s'ouvrira les 2 (complet), 3 et 4 décembre au Centre des arts de la scène Jean-Besré, à Sherbrooke, avant de trouver place à Montréal et à Québec.

Vous voulez y aller?

Prince Panthère

Samedi 3 décembre, 19 h
Dimanche 4 décembre, 14 h

Centre des arts de la scène Jean-Besré

Entrée: 18 $

Durée: 60 minutes

Billets: petittheatre.qc.ca/billetterie

La Tribune - 26 novembre 2022

LE MAG.

laTribune
SEMAINE DU 26 NOVEMBRE
AU 2 DÉCEMBRE 2022

ARTS
CINÉMA
LIVRES
MUSIQUE
VOYAGES
VINS
MAISON

***PRINCE PANTHÈRE*, DU PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE**

FAIRE SURVIVRE L'INSTINCT

PHOTO LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

ARTS
Bientôt Noël
LA SAISON DES CONCERTS ROUGE ET VERT

+

CINÉMA
Avalonia
FABLE ÉCOLO ET INCLUSIVE

+

VOYAGES
Bourlingueur
RAVISSANTE BELFAST

+

PLEIN AIR
Expédition
CAROLINE CÔTÉ À L'ASSAUT DE L'ANTARCTIQUE

Médias sociaux

Côté scène
le 23 novembre à 13:03 ·

🐱🦊🐾

Le spectacle Prince Panthère, toute nouvelle création du Petit Théâtre de Sherbrooke, sera présenté dès la semaine prochaine au Centre des arts de la scène Jean-Besré.

Serez-vous des nôtres pour découvrir la quête de ce mystérieux Prince Panthère?

Pour en savoir plus 👇
https://www.cotescene.ca/panthere-famille

Pssst : faites-vite, places limitées!

Le Petit Théâtre de Sherbrooke
Publié par Florence Côté-Fortin · le 22 novembre à 14:53 ·

[SORTIE EN SALLE - Communiqué de presse]

Le Petit Théâtre de Sherbrooke présente sa plus récente création : Prince Panthère !

Mis en scène par Gilles Abel et... **Voir plus**

Le Petit Théâtre de Sherbrooke
Publié par Florence Côté-Fortin · 2 novembre ·

[PRINCE PANTHÈRE - En salle à Sherbrooke dans un mois !]

Le 2 décembre prochain (dans UN MOIS !), notre plus récente création sortira en salle ! Un spectacle qui prend la forme d'un cabaret-onirico philosophique pour les ados de 10 à 14 ans.

C'est à ne pas manquer ! Réservez vos places tout d'suite : https://bit.ly/billets_PANTHERE...
Voir plus

Côté scène est avec **Grand Poney** et **4 autres personnes**.
5 octobre ·

Une sortie magique en famille, ça vous inspire? 💙

Notre nouvelle programmation déborde de surprises et de trésors qui vous feront vivre des moments inoubliables 😃

Découvrez-en plus ici 👇
h... **Voir plus**

Vous et 39 autres personnes — 6 commentaires 13 partages

Côté scène
19 octobre ·

« On est toujours le weird de quelqu'un »

🦊🐾🦊
Le spectacle envoutant Prince Panthère
une création du Petit Théâtre de Sherbrooke pour les jeunes de 10 ans et plus!

B... **Voir plus**

YOUTUBE.COM
Prince Panthère
Être seul.e avec soi-même, est-ce si facile ?Le jour où le chat de Christine meurt, un Princ...

Le Petit Théâtre de Sherbrooke
Publié par Florence Côté-Fortin · le 29 novembre à 13:22 ·

[PRINCE PANTHÈRE - Groupes scolaires] 😍

Ce matin, 5 groupes scolaires assistaient à la PREMIÈRE représentation de Prince Panthère, un spectacle étrange et envoûtant pour les ados de 10 à 14 ans.

Il reste des billets, mais faites vite ! https://bit.ly/tickets_Panthere

Entrevues radiophoniques

Pour écouter l'extrait : https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/Par-ici-l-info/segments/rattrapage/1369865/culture-avec-marie-claude-veilleux-production-petit-theatre-sherbrooke

---

Pour écouter l'extrait : https://www.cfak.ca/balados/le-16

Le Devoir - 24 octobre 2023

Prince Panthère

LUC BOULANGER
LA PRESSE

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Prince Panthère s'adresse à un public âgé de 10 à 14 ans.

La Maison Théâtre accueille le Petit Théâtre de Sherbrooke et son « cabaret onirico-philosophique », *Prince Panthère*, pour le public des 10 à 14 ans. Mis en scène par Érika Tremblay-Roy et Gilles Abel, *Prince Panthère* est librement inspiré du roman graphique *Panthère* de Brecht Evens. Fondé en 1973, Le Petit Théâtre de Sherbrooke a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre en direction des jeunes publics. En 50 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre a créé plus de 90 spectacles, en français et en anglais, présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Écosse, en Belgique, en Suisse et en Amérique du Sud.

Du 1er au 11 novembre, à la Maison Théâtre

Consultez la page du spectacle

Communiqué de presse

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sherbrooke, le 25 octobre 2023

Une première montréalaise pour *Prince Panthère*

Du 1er au 11 novembre prochain, Le Petit Théâtre présentera, en première montréalaise, sa nouvelle création destinée aux jeunes ados à partir de 10 ans et leurs parents. Mis en scène par Gilles Abel et Érika Tremblay-Roy, ce spectacle étrange et envoûtant prend la forme d'un cabaret onirico-philosophique.

LaVitrine.com

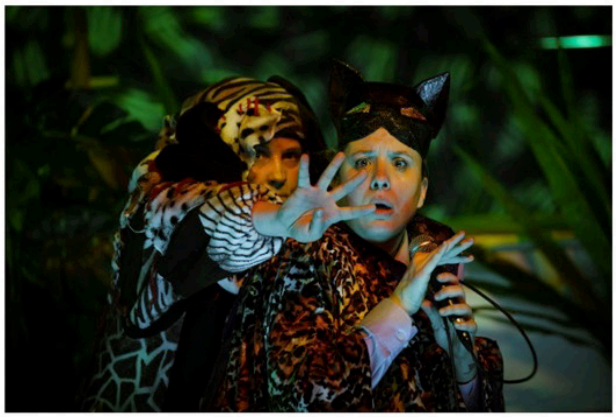
LA VITRINE .COM

Découvrez tout ce qui se passe à Montréal

EN

Rechercher par DATE DISCIPLINE ÉVÉNEMENT

Spectacle, artiste, lieu



Jeunesse

PRINCE PANTHÈRE

Le jour où le chat de Christine meurt, un Prince Panthère, tout droit arrivé de son royaume de Panthésia, surgit de sa commode. Qui est-il et que lui veut-il, avec son humour griffu, ses minauderies et ses questions féroces? Est-ce un ami ou un ennemi? Et que penser de son comparse Bonzo, sauvage et indomptable? Ensemble, ils forment un duo de guides aussi flamboyants que chafouins pour... oui, au fait, pourquoi sont-ils là?

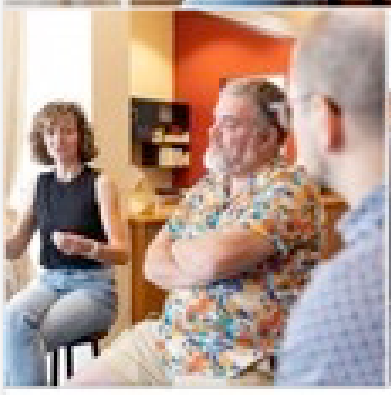
Médias sociaux

Le Petit Théâtre de Sherbrooke
Publié par Florence Côté-Fortin · 21 septembre ·

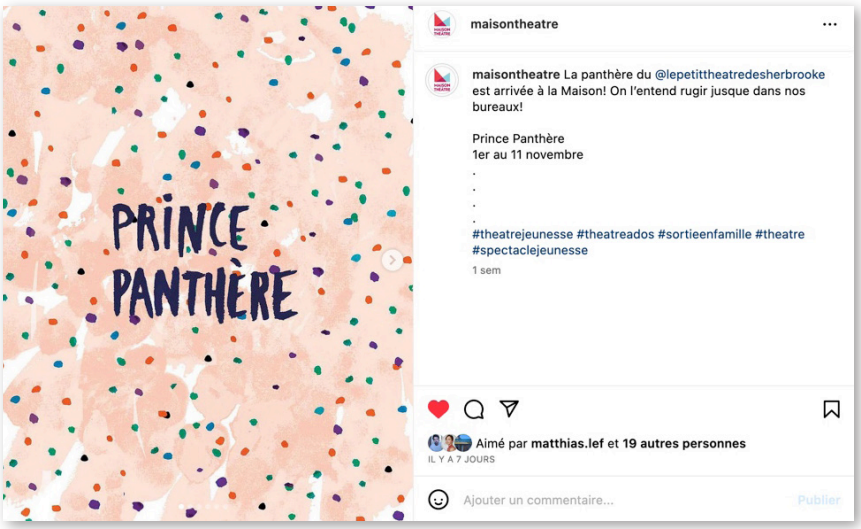
On vous partage des photos de l'événement « Du fleuve à la maison » qui avait lieu mercredi dernier à la Maison Théâtre organisé par le Centre des auteurs dramatiques.

Érika Tremblay-Roy (Allo notre D.A. pref !) et Gilles Abel ont pu partager leurs réflexions sur les écritures jeunes publics et les inspirantes prises de risques de création.

Maryse Boyce



Médias sociaux



Fédération Wallonie-Bruxelles

Grrrr... ! La pièce « Prince Panthère » à la Maison théâtre

01.11.2023 10:00 -> 11.11.2023 23:00

© DR

Contact

quebec@delwalbru.be

Partager

Ajouter au calendrier

Liens utiles:

► La Maison Théâtre

1 au 11 Novembre 2023, la pièce *Prince Panthère* sera jouée à la Maison théâtre à Montréal. Librement inspiré du roman graphique *Panthère* de Brecht Evens, la pièce est produite par le Petit Théâtre de Sherbrooke et mise en scène belgo-québécoise par Gilles Abel (Belgique) et Érika Tremblay-Roy (Québec) et s'adresse à un public scolaire de 10 à 14 ans.

Résumé

Le jour où le chat de Christine meurt, un Prince Panthère, tout droit arrivé de son royaume de Panthésia, surgit de sa commode. Qui est-il et que lui veut-il, avec son humour griffu, ses minauderies et ses questions féroces? Est-ce un ami ou un ennemi? Et que penser de son comparse Bonzo, sauvage et indomptable? Ensemble, ils forment un duo de guides aussi flamboyants que chafouins pour... oui, au fait, pourquoi sont-ils là?

Cabaret onirico-philosophique étrange et envoûtant, le spectacle se construit autour des interactions avec le public : le Prince Panthère interroge les jeunes, il veut, littéralement, entendre leurs réponses. Devant un micro, à la manière d'un sketch d'humour, ou exhibant sa longue queue et ses costumes flamboyants dans un décor tenant à la fois de la chambre et de la jungle, le Prince pose les questions qu'on n'ose souvent pas se poser.

L'ambiguïté du personnage est savoureuse autant que troublante, tout comme l'est Panthésia, ce refuge inventé dans lequel s'abriter quand ça crie trop à l'intérieur, quand le magma des émotions nous submerge. Grâce à la distance salutaire que crée le théâtre, la pièce nous permet d'explorer nos zones d'ombres. Que faire avec tout ce qui déborde à l'intérieur de nous? Se fier à son instinct, si on en croit le Prince Panthère.

JEU Revue de théâtre

CRITIQUES

Prince Panthère : L'importance du rugissement

PAR PATRICE BONNEAU
7 NOVEMBRE 2023

© Sylvain Lussier

Le spectacle s'ouvre sur un singulier personnage au long manteau qui, après s'être admiré dans une glace, toise les enfants de l'assistance d'un œil plutôt inquiétant. C'est lui, le Prince Panthère. Il se déplace dans une chambre d'enfant où, derrière un mur tapissé de feuilles de palmiers, trône une commode surdimensionnée. En passant par ce meuble, selon lui, on accède à son royaume, un monde imaginaire aux couleurs magnifiées et éclatantes nommé Panthésia. L'élégant Prince se propose de nous raconter les mésaventures de Christine, à qui appartient la chambre. Pour ce faire, Bongo, la peluche favorite de l'enfant, se joint au Prince.

Le Petit Théâtre de Sherbrooke propose une adaptation librement inspirée du roman graphique pour adulte Panthère (2019 en français, Acte Sud) de l'auteur flamand Brecht Evens. Sur la sombre thématique du deuil et de l'absence, ce spectacle mise avec brio sur l'ambiguïté des sentiments, l'étrange et le mystérieux.

JEU Revue de théâtre (SUITE)

Veillée funèbre

Rien ne sourit à Christine ces temps-ci. En plus de subir l'absence de sa mère, qui a quitté la maison en l'abandonnant seule avec son père, son chat Patchouli décède chez le vétérinaire. Elle ne sait pas comment réagir. Alors, elle va rugir. S'organise donc un hommage au félin trépassé. Rapidement, l'événement improvisé prend des allures de *freak show* décapant avec des chansons fantasques et des performances d'humour sarcastique.

La courbe narrative du spectacle s'avère incongrue et déstabilisante. Au départ, on ne sait trop quoi penser de cette confusion puis, elle prend son sens au fur et à mesure que l'on comprend le chaos qui règne dans l'esprit de Christine. Le choix de cette irrégularité démontre à quel point le Petit Théâtre de Sherbrooke fait confiance à l'intelligence de son jeune public.

À l'idéation et à la mise en scène, le duo composé d'Érika Tremblay-Roy, qui signe également le texte, et de Gilles Abel s'avère sans contredit efficace. La pièce est à la fois drôle et dérangeante, elle fait rire, réfléchir et pose plusieurs questions, de manière littérale comme dans l'absolu. De plus, on n'hésite pas à prendre le risque de laisser une part importante à l'improvisation; les deux comédiennes interagissent beaucoup avec le public.

Véronique Pascal est parfaite dans le rôle du prince avec sa voix grave; elle chante d'ailleurs divinement bien, et sa gestuelle hautaine. Elle s'amuse en subtilité à faire de son personnage un être complexe de qui on se méfie parfois, qu'on prend en pitié ou bien qu'on trouve franchement drôle. Bonzo, joué par Anne-Marie Côté, est plus clownesque, mais la comédienne relève le défi d'en faire une contrepartie qui équilibre la paire.

L'écriture fine se colle à merveille au propos, en plus de s'avérer mobilisatrice pour un jeune auditoire. Les répliques irrévérencieuses font rire alors que celles plus dramatiques font réfléchir. Érika Tremblay-Roy excelle dans l'art de faire comprendre des états d'âme sans jamais les nommer de front.

Bien qu'on vise un public de 10 à 14 ans, le ton et l'univers rejoindront davantage les plus jeunes. Malgré le sujet sombre, ce spectacle ne rebute pas le public puisqu'il offre une expérience lumineuse et philosophique dont on ne saurait priver les enfants ni les adultes d'ailleurs.

© Sylvain Lussier

JEU Revue de théâtre

© Sylvain Lussier

Prince Panthère

Idéation : Gilles Abel et Érika Tremblay-Roy. Texte : Érika Tremblay-Roy, librement inspiré du roman graphique *Panthère* de Brecht Evens. Mise en scène : Gilles Abel et Érika Tremblay-Roy. Scénographie : Claire Renaud. Costumes : Manon Guiraud. Musique : Ariane Bisson-McLernon. Lumière : Andréanne Deschênes. Direction technique : Samuel Thériault. Direction de production et régie : Andréanne Deschênes. Photos : Sylvain Lussier. Avec : Véronique Pascal et Anne-Marie Côté. Une production du Petit Théâtre de Sherbrooke pour les 10 à 14 ans présentée à la Maison Théâtre jusqu'au 11 novembre 2023.

TAGS • À L'AFFICHE • ANNE-MARIE CÔTÉ • CLAIRE RENAUD • ÉRIKA TREMBLAY-ROY • GILLES ABEL • MAISON THÉÂTRE • PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE • VÉRONIQUE PASCAL

À PROPOS DE PATRICE BONNEAU:

Patrice Bonneau est scénariste, blogueur, critique d'émission de télévision, et il anime des séminaires de création littéraire. On peut le lire sur les blogues *La Petite Urbaine* et *Ratés sympathiques*.

Entrevues et Critique radiophoniques

Entrevue avec Érika Tremblay-Roy

Émission En aparté sur les ondes de CKRL

Animée par Calypso Lemoine

Lundi 16 décembre 2024

Écouter

Entrevue avec Érika Tremblay-Roy

Émission Québec, réveille! sur les ondes de CKIA

Jeudi 9 janvier 2025

Animée par Philippe Arseneault

Écouter

Critique par Robert Boisclair

Émission Les matins éphémères sur les ondes de CKRL

Vendredi 10 janvier 2025

Animée par Caroline Stephenson

Écouter

Entrevue avec Véronique Pascal

Émission Partout où on va sur les ondes de CKRL

Dimanche 12 janvier 2025

Animée par Paméla Bisson et Les Chroniqu'Arts

Écouter

Entrevue radiophonique

RADIO-CANADA | MENU

RADIO-CANADA Ohdio

À la une | Radios | Balados | Rechercher | Mon OHdio

Première heure | Lundi 6 janvier 2025 : Hommage à Julien Poulin, difficultés chez Lion Électrique

Arts : La pièce philosophique «Prince Panthère» présentées aux Gros Becs

Lundi 6 janvier 2025

Lancer l'écoute
6 min

première heure
PHOTO : Radio-Canada

Pour écouter l'extrait : https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/premiere-heure/segments/rattrapage/1954466/arts-piece-philosophique-prince-panthere-presentees-aux-gros-becs

Reportage

La pièce Prince Panthère pour les 10 à 14 ans

Segment | 8 janvier 2025 | 1 minute 38 secondes

De Le téléjournal Québec

Partager

Le théâtre des Gros Becs présente une pièce pour les 10 à 14 ans cette semaine. Prince Panthère se déroule en interaction avec le public dans un style un peu cabaret autour de plusieurs thèmes et de plusieurs questions parfois plus existentielles.

Pour écouter l'extrait : https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-quebec/site/segments/reportage/1957466/gros-becs-theatre-piece-adolescents

Reportage

Pour écouter l'extrait : https://www.facebook.com/messenger_media/?attachment_id=1375686503410810&message_id=mid.%24cAABa-8zc2OkSafJE7TWUSx23odzq7&thread_id=100000202288153

Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

Illustration & Graphisme : Elis Wilk