

Revue de presse

PRINCE PANTHÈRE



Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

Illustration & Graphisme : Elis Wik



- 11 juin 2021 / Mis à jour le 14 juin 2021 à 5h00

Partage



Le Petit Théâtre de Sherbrooke s'inspire des jeunes [PHOTOS]



SABRINA LAVOIE
La Tribune



Article réservé aux abonnés

Dans le cadre du processus de recherche et d'écriture du spectacle en chantier *Prince Panthère*, prévu en salle pour l'automne 2022, Érika Tremblay-Roy et Frédérique Giguère ont rencontré à plusieurs reprises des élèves de cinquième année en vue de s'en inspirer. « Comment composer avec la part d'ambiguïté qui existe en chacun de nous? », ont-elles demandé à des jeunes de l'école Brébeuf.

« À première vue, ça peut sembler un peu audacieux comme question », convient Frédérique Giguère, en charge de la médiation et des liens avec la communauté au Petit Théâtre de Sherbrooke. « Mais ils ont bien saisi les nuances de nos interrogations. Ils ont répondu brillamment en s'exprimant de différentes façons sur leurs émotions. Il n'y avait pas de bonnes ou de mauvaises réponses. »

Inspiré du roman graphique *Panthère* de l'artiste flamand Brecht Evens et mis en scène par le professeur de philosophie pour enfants Gilles Abel, *Prince Panthère* est une pièce de théâtre familiale qui se voudra à la fois « étrange et envoûtante », mais surtout interdisciplinaire.

« En tous les cas, nous voulons établir une relation avec le jeune spectateur », explique l'autrice Érika Tremblay-Roy qui n'en ait pas à sa première expérience de création auprès des jeunes. « Nous avons le désir d'entrer en contact avec eux, d'entendre leurs mots, de connaître leur niveau de relation avec certains concepts et enjeux que nous voulons aborder. »

« Cette façon qu'ont les enfants d'approcher un thème, d'y réfléchir, de le digérer, ça rejaillit beaucoup sur nos spectacles. On ne fait pas du théâtre d'intervention. Les jeunes ne repartent jamais en ayant un thème imprégné très fort en eux. Ce n'est pas frontal. On vise plutôt à les laisser baigner dans différents sujets tels que l'anxiété, la solitude, la manipulation, la perte, le deuil. »

« Nos spectacles n'apportent jamais de réponses. Au contraire, ils renvoient certaines questions aux enfants. Des questions qui évolueront toute leur vie », précise Érika Tremblay-Roy.



Éducation artistique

Inspirés par les 18 ateliers créatifs d'Érika Tremblay-Roy et de Frédérique Giguère, les élèves de cinquième année de la classe de l'enseignante Catherine Turcotte ont présenté aux parents et aux élèves de l'école les « créatures » de leur imagination sous forme de poèmes et de masques originaux.

Si l'autrice décrit l'expérience avec les jeunes comme un « processus bonbon », il en a été de même pour l'enseignante impliquée et ses 23 élèves. « La fierté des jeunes face à leurs créations valait vraiment la peine d'être soulignée », affirme l'enseignante qui rappelle l'étendue pédagogique derrière l'ensemble de la démarche.

Cette dernière confie par ailleurs avoir été surprise et impressionnée par la profondeur, la rigueur et le sérieux des jeunes dans leur processus créatif individuel.

« Je suis parfois effrayante même sous une couverture de douceur. J'ai toujours besoin de chaleur. Même avec la paresse et le stress. J'ai toujours l'air d'une tigresse qui a peu de remords et de détresse », a par exemple écrit Simone Martineau-Lecours, âgée de 10 ans.

Érika Tremblay-Roy admet avoir été plongée dans ses cahiers d'écriture après avoir été à la rencontre de ces jeunes. Les masques créés par les élèves lui serviront d'ailleurs pour la pièce *Prince Panthère* toujours en phase d'écriture.

« Nous aimerions bâtir une exposition avec leurs masques qui suivrait le spectacle, affirme-t-elle. Le personnage principal de la pièce change toujours de visage. Il utilise différents masques de formes animales avec différentes expressions. Rien n'a été fait au hasard. »

ARTS.

PRINCE PANTHÈRE

L'AMBIGUÏTÉ DE CE QUI NOUS HABITE



SONIA BOLDUC
sonia.bolduc@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On a tous besoin de se voir. De s'entendre. De se connaître et de se reconnaître.

Peu importe l'âge, le genre, le lieu, le bagage et les chemins, il y a nécessité de valider notre existence, notre vide, notre trop-plein, nos cris, nos rires, nos espoirs et nos silences. Ça arrive souvent par le biais et le côtoiement de nos pairs, mais plus fréquemment encore, ça nous rentre dans la tête et le cœur par une chanson, un livre, un film et bien d'autres formes d'art. Comme le théâtre.

La rencontre de soi, pour les jeunes, c'est le Petit Théâtre de Sherbrooke, beaucoup à cause de ce désir de la directrice artistique Érika Tremblay-Roy de leur laisser place et parole, de faire confiance à leur intelligence.

« Ce que les jeunes ont à dire m'intéresse. Ce sont eux qui ont les clés de ce que je cherche, qui ont des choses à m'apprendre », explique celle qui s'est nourrie auprès d'une vingtaine d'élèves de cinquième année pour l'écriture de *Prince Panthère*, la dernière création du Petit Théâtre qui se dévoilera aux jeunes de 10 à 14 ans dès le 2 décembre.

Inspirée d'une adaptation libre du roman graphique *Panthère* (2014) de l'auteur flamand Brecht Evens, la nouvelle pièce du Petit Théâtre se dépose

dans un univers étrange où les questions ne cherchent pas de réponses et où les émotions sont légitimes.

Si l'ambiance onirique du roman a été rapatriée dans la scénographie et le décor installés pour l'instant au Centre des arts de la scène Jean-Besré, Érika Tremblay-Roy s'est librement inspirée de l'œuvre. L'auteur belge a laissé carte blanche, mais exigé une adaptation libre pour le texte, les dialogues, la mise en scène.

Comme dans le roman graphique, personnages et spectateurs se retrouvent dans cette jungle qui nous habite, un monde de perceptions, de questionnements qui assaillent de l'intérieur comme de l'extérieur. Sur scène, *Prince Panthère* (Véronique Pascal) et son ami Bonzo (Anne-Marie Côté) font éclater les certitudes, se transforment, interpellent le spectateur.

« Et l'absence fréquente du quatrième mur comme la proximité de la scène et l'intimité de la salle permettent une relation directe entre l'auditoire et ce qui

se déroule sous leurs yeux. Puis le quatrième mur reprend sa place. On a deux types de façons de s'adresser aux spectateurs », note l'autrice et metteuse en scène de *Prince Panthère*.

TRANSFORMER LES DÉBOREMENTS

Déjà, des groupes témoins ont testé la version définitive, parmi lesquels d'anciens élèves de Catherine Turcotte, de l'école Brébeuf, qui avaient participé aux 18 ateliers de création lancés par le Petit Théâtre pendant la pandémie.

Lors de chacune de ces rencontres, l'équipe du Petit Théâtre les interpellait sur ce qui se passait en eux et multipliait les façons de les laisser s'exprimer, que ce soit en fabriquant des masques ou en remplissant des cahiers d'écriture.

« Avec eux, on a exploré plusieurs questions et thématiques, reprend l'autrice. On s'est demandé entre autres ce qu'on fait avec nos débordements. Qu'est-ce qu'on fait avec notre colère, notre

déroute, notre impuissance? On n'était pas en recherche de réponses, mais en quête de ce qui nous habite comme êtres humains. »

« J'avais envie de me connecter à ces questions-là et d'aller rencontrer des jeunes, mais sans poser la question de façon frontale. On a donc trouvé tout plein de façons, d'ateliers, de portes d'entrée en lien avec la démarche pour les faire s'exprimer et les observer en train de chercher et de se questionner. »

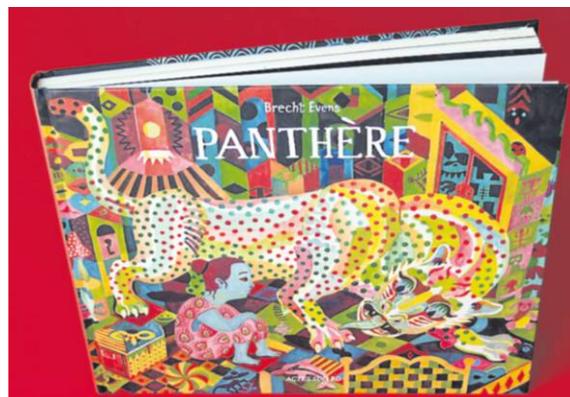
« Toute la matière que j'extrait de ces rencontres est tout aussi textuelle que dynamique, et elle se retrouve dans le spectacle. Il y a de leurs mots dans le texte, de leur dynamique, de leurs vibrations. J'essaie de connecter tout ce qui leur appartient avec mon écriture pour qu'eux, ensuite, puissent se connecter avec le *show* », raconte Érika Tremblay-Roy.

« À la fin, le *show* dit : "Il faut faire confiance à son instinct" », note encore Érika Tremblay-Roy, qui a partagé la conception et la mise en scène avec le professeur



Directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke, Érika Tremblay-Roy s'est librement inspirée du roman graphique flamand *Panthère* pour créer *Prince Panthère*, un nouveau spectacle pour les 10 à 14 ans. — PHOTO LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU





Panthère de Brecht Evens — PHOTO BRECHT EVENS

Les comédiennes Véronique Pascal (la panthère) et Anne-Marie Côté (Bonzo) — PHOTO LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

belge Gilles Abel, philosophe pour enfants et adolescents, rencontré il y a quelques années et qui, en 2020, a déposé le livre *Panthère* entre ses mains.

« Il trouvait que ça pouvait faire un bon spectacle pour un jeune public parce que c'est une œuvre pleine d'étrangeté et d'ambiguïté quant à ce qui nous habite », précise Érika.

INCROYABLES FULGURANCES

« Quand j'aborde l'exploration avec les enfants ou les adolescents, j'y vais sans a priori sur eux. Je suis là avec eux, sans jugement, peu importe leur âge et leur histoire. Je prends ce qu'ils ont à m'offrir, je leur offre cette qualité de présence avec ce que j'essaie d'aller chercher, avec mes questions et mes doutes. Et ça leur permet une certaine bouffée de liberté, d'être ce qu'ils sont, sans plus. Je fais confiance à ce qu'on a à s'apporter les uns les autres », raconte la femme de théâtre, qui a ainsi la chance de vivre son lot de moments forts avec les jeunes.

« Je ne fais pas de suivis avec les jeunes dans le temps. Je n'ai donc pas une idée précise de l'impact à long terme du théâtre sur eux. Mais dans le contact de préparation ou après les présentations, on vit des choses incroyables », fait valoir Érika Tremblay-Roy.

Par exemple, dans un cahier d'écriture : « Note à moi-même : écrire de la poésie plus souvent. »

Ou après un spectacle, la lecture hyper-personnelle qu'un jeune en a tirée et qui met en lumière son intelligence.

Ou après un autre spectacle, des jeunes surpris et émus d'être entrés en contact avec des mots

et des émotions qui font écho à ce qu'ils vivent.

« Ce sont des étincelles, des fulgurances incroyables », lance la femme de théâtre.

« J'essaie que mes spectacles fassent ça, même si les formes ne sont pas simples. C'est encore le cas ici avec *Prince Panthère*. C'est un show *weird*, étrange. Parce que nos mondes intérieurs sont étranges. C'est étrange, tout ce qui cohabite en nous, l'ambiguïté de ce qu'on est, de toutes nos envies. Ça se sent dans le spectacle », raconte celle qui a fait le choix, il y a 20 ans, de se tourner vers le jeune public, mais de façon différente.

« On n'est pas dans une démarche éducative ou moraliste, mais bien dans un dialogue avec les jeunes, précise Érika Tremblay-Roy. C'est un dialogue qui est plus surprenant et qui doit faire appel à différentes intelligences. Le jeune public est plus brut, plus sauvage, il n'est pas filtré selon ses intérêts. Ils sont tous là, qu'ils en aient envie ou non. On ne prêche pas à des convertis. C'est fragilisant pour nous, mais, en même temps, ils sont ouverts, on peut leur proposer des choses exigeantes. Il faut s'ouvrir à plein d'imaginaires, à toutes sortes de monde. C'est important de créer ces espaces de rencontre avec les jeunes pour qu'ils se reconnaissent. »

Le premier espace de *Prince Panthère* s'ouvrira les 2 (complet), 3 et 4 décembre au Centre des arts de la scène Jean-Besré, à Sherbrooke, avant de trouver place à Montréal et à Québec.

Vous voulez y aller?

Prince Panthère

Samedi 3 décembre, 19h
Dimanche 4 décembre, 14h
Centre des arts de la scène Jean-Besré
Entrée: 18\$
Durée: 60 minutes
Billets: petittheatre.qc.ca/billetterie

PRINCE PANTHÈRE, DU PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

FAIRE SURVIVRE L'INSTINCT



ARTS

CINÉMA

LIVRES

MUSIQUE

VOYAGES

VINS

MAISON

ARTS

Bientôt Noël

LA SAISON
DES CONCERTS
ROUGE ET VERT

+

CINÉMA

Avalonia

FABLE ÉCOLO
ET INCLUSIVE

+

VOYAGES

Bourlingueur

RAVISSANTE
BELFAST

+

PLEIN AIR

Expédition

CAROLINE CÔTÉ
À L'ASSAUT DE
L'ANTARCTIQUE

Médias sociaux

Côté scène
le 23 novembre à 13:03 · 🌐

🐱🐾🐾

Le spectacle Prince Panthère, toute nouvelle création du **Petit Théâtre de Sherbrooke**, sera présenté dès la semaine prochaine au **Centre des arts de la scène Jean-Besré**.
Serez-vous des nôtres pour découvrir la quête de ce mystérieux Prince Panthère?
Pour en savoir plus 📄
<https://www.cotescene.ca/panthere-famille>
Pssst : faites-vite, places limitées!



Le Petit Théâtre de Sherbrooke
Publié par Florence Côté-Fortin · le 22 novembre à 14:53 · 🌐

[SORTIE EN SALLE - Communiqué de presse]

Le Petit Théâtre de Sherbrooke présente sa plus récente création : Prince Panthère !
Mis en scène par Gilles Abel et... Voir plus

Le Petit Théâtre de Sherbrooke
Publié par Florence Côté-Fortin · 2 novembre · 🌐

[PRINCE PANTHÈRE - En salle à Sherbrooke dans un mois !]

Le 2 décembre prochain (dans UN MOIS !), notre plus récente création sortira en salle ! Un spectacle qui prend la forme d'un cabaret-onirico philosophique pour les ados de 10 à 14 ans.
C'est à ne pas manquer ! Réservez vos places tout d'suite : https://bit.ly/billets_PANTHERE...
Voir plus






Côté scène est avec **Grand Poney** et 4 autres personnes.
5 octobre · 🌐

Une sortie magique en famille, ça vous inspire? 💖
Notre nouvelle programmation déborde de surprises et de trésors qui vous feront vivre des moments inoubliables 🥰
Découvrez-en plus ici 📄
h... Voir plus



Vous et 39 autres personnes · 6 commentaires · 13 partages

Côté scène
19 octobre · 🌐

« On est toujours le weird de quelqu'un »
🐱🐾🐾
Le spectacle envoûtant Prince Panthère
une création du **Petit Théâtre de Sherbrooke** pour les jeunes de 10 ans et plus!
B... Voir plus



YOUTUBE.COM

Prince Panthère
Être seul.e avec soi-même, est-ce si facile ? Le jour où le chat de Christine meurt, un Princ...

Le Petit Théâtre de Sherbrooke
Publié par Florence Côté-Fortin · le 29 novembre à 13:22 · 🌐

[PRINCE PANTHÈRE - Groupes scolaires] 📄

Ce matin, 5 groupes scolaires assistaient à la PREMIÈRE représentation de Prince Panthère, un spectacle étrange et envoûtant pour les ados de 10 à 14 ans.
Il reste des billets, mais faites vite ! https://bit.ly/tickets_Panthere



Entrevues radiophoniques



RADIO-CANADA
Ohdio

À la une **Radios** Balados Rechercher Mon OHdio



PAR ICI L'INFO

Rattrapage du mardi 29 novembre 2022



2 h 57 min



Segments

Musiques diffusées

05 h 53

Culture avec Marie-Claude Veilleux : Le Petit Théâtre de Sherbrooke

▶ 6 min

Pour écouter l'extrait : <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/Par-ici-l-info/episodes/671297/rattrapage-du-mardi-29-novembre-2022>



avec
ALEXANDRE LECLERC
VÉRONIK LAMOUREUX
ALEXANDRE TARDIF
MARIKA VACHON
SARAH GENDREAU-SIMONEAU
ÉLISE PARÉ
LAETITIA LIVRERI
AURORE BOUQUELLE
FÉLIX GAGNÉ

Le SEIZE, c'est LE show du retour de la communauté étudiante. Chaque jour, Alex et son "funky bunch" vous proposent un tour de l'actualité culturelle de la plus décontractée des façons! Entrevues, chroniques et performances live sont au rendez-vous, mais c'est surtout beaucoup de plaisir qui vous attend!



Le seize - Entrevue avec Gilles Abel - 30 novembre 2022

2 décembre 2022 — Durée: 00:16:02

Pour écouter l'extrait : <https://www.cfak.ca/balados/le-16>