



LE
POTAGER

REVUE DE PRESSE

LE POTAGER

SE ROCKER LA VIE ET LE JARDINAGE

SONIA BOLDUC
sonia.bolduc@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'est le printemps. C'est le printemps et dans tous les potagers qui ont poussé sur les rambardes et les coins de pelouse du Québec au cours de la dernière année, il se passe un million de milliards de petites choses.

C'est là que les micro-organismes préparent le sol, que les jardiniers leur donnent un petit coup de main, de griffe et de binette, que les semences explosent à leur rythme et que les semis prennent place sur les boutons en quête de soleil et de pluie.

C'est là aussi que les idées éclosent entre les allées et les alliées.

Recul dans le temps de deux printemps. Les autrices et créatrices Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy commencent à jongler avec l'idée d'un concert rock au potager, une initiation double aux plaisirs simples de la vie pour leur jeune clientèle du Petit Théâtre de

Sherbrooke, dont Érika assume aussi la direction artistique.

Le projet germe ainsi sur papier, les idées poussent les unes sur les autres, on désherbe un peu, mais l'objectif des saisons qui se succèdent est clair : comment faire découvrir les mystères et beautés du potager, mais aussi proposer aux enfants leur premier concert rock, moment marquant et libérateur d'énergie s'il en est?

« Ce spectacle, c'est un défi technique incroyable qu'on a pu relever grâce au savoir-faire des artisans qui ont contribué au projet. »

— Érika Tremblay-Roy

C'est finalement dans l'arrière-cour d'Érika que sont tournées l'été dernier, entre deux vagues de pandémie, les premières images du *Potager*, concert rock proposé au



Le trio rock du spectacle *Le potager* se retrouve dans une serre sur les parois desquelles sont projetées des images tournées au jardin. — PHOTO LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

grand public de 2 à 6 ans et à leurs parents, les 1^{er} et 2 mai prochains. Une seule des cinq représentations n'affiche pas encore complet.

Images vidéos, donc, tournées au jardin et qui seront les jours de spectacles projetées sur une serre qui se fait scène et où cohabitent, outre les projections, des dessins, des éclairages, des mots, de la musique, des chansons et du rock.

BESOIN D'ÉNERGIE FOLLE

Du rock? Au potager? Vraiment? « Souvent, dans les propositions aux enfants, on opte davantage pour la douceur, les câlins, une approche plutôt maternelle.

Pourtant, c'est l'âge où il y a tellement d'émotions qui explosent. Le potager renvoie à ça, au contraste de la poussée imperceptible, tout en lenteur, mais avec un besoin d'énergie folle. Il y a un plaisir et un besoin de libérer cette énergie », s'entendent les deux conceptrices.

Comme à son habitude, l'équipe de création du PTS a travaillé à l'élaboration du projet de concert avec les jeunes par l'entremise d'ateliers. « Ça a été un réel plaisir pour eux de recevoir cette permission-là de bouger, peut-être encore plus dans le contexte de pandémie », note Érika Tremblay-Roy.

Et comme toujours, ces points de contact avec les enfants ont permis aux autrices, aux artistes et à l'équipe musicale de retourner au projet en le bonifiant.

Ainsi petits et grands verront-ils poindre au fil du spectacle le guitariste et compositeur Guillaume Gilbert, le batteur Simon Bergeron et la chanteuse Fred Giguère, femme aux multiples chapeaux et talents, qui est aussi médiatrice culturelle au Petit Théâtre.

« Le plaisir de créer en dehors des spectacles avec les enfants est immense, pour nous comme pour eux, explique celle qui s'est jointe à l'équipe il y a deux ans. Il se crée des liens serrés entre le volet création et les mots des enfants, leurs idées. Au final, ils se retrouvent dans le spectacle qu'ils vont voir, et les ateliers qui leur sont proposés en préparation ou en marge des spectacles permettent de déconstruire les idées préconçues sur le fait d'être bons ou pas en dessin, en poésie ou en chant. Ils vont essayer des choses, et en plus ils se sentent privilégiés parce qu'on va utiliser leurs idées pour bonifier le spectacle. »

TRAVERSÉE DES TRANSFORMATIONS

Et celui du *Potager* a été bonifié jusqu'à trouver place dans plusieurs mondes à la fois... à moins que ce soit dans un univers qui lui soit entièrement propre, là où s'exposent la peinture et le dessin, l'animation et les projections, la musique et le théâtre. L'équipe de création, elle, parle de ce projet comme d'un « objet théâtral, à cheval sur le concert rock et l'installation muséale ».

« Ce spectacle, c'est un défi technique incroyable qu'on a pu relever grâce au savoir-faire des artisans qui ont contribué au projet, applaudit Érika Tremblay-Roy. Il y a de l'esthétique musicale et visuelle, tout à l'air simple, facile. »

Un peu comme au jardin, quand on s'y pointe au petit matin ou aux derniers ensoleillements du printemps, puis, de jour en jour, au fil de l'été, jusqu'aux dernières récoltes.

« Le spectacle, c'est tellement une traversée dans le potager, note encore Érika. Au départ, il n'y a rien, puis ça pousse un peu, il y a les premières fleurs... Puis oups! une courge. C'est la traversée des transformations dans l'émerveillement où on utilise tous nos sens, une invitation à chanter et danser ces petites choses du quotidien et se donnant une permission d'intensité, d'explosion. »

Vous voulez y aller?

Le potager

Samedi 1^{er} mai, 15 h

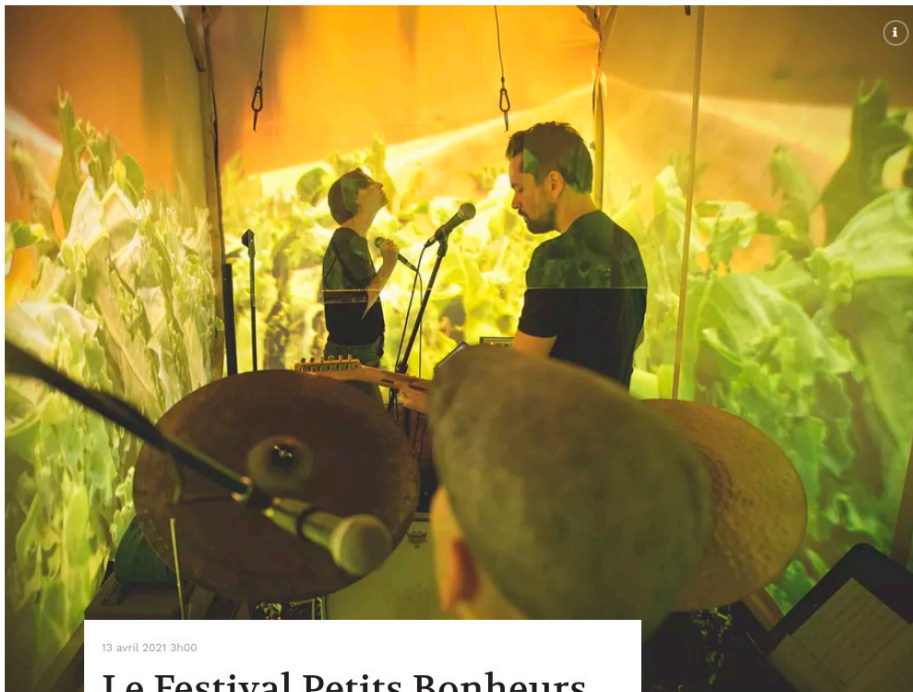
Centre des arts de la scène Jean-Besré

Entrée : 15 \$ (bulles à deux ou trois), 13 \$ (bulles à quatre) ou 12 \$ (bulle à cinq) par personne



Les conceptrices Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy en compagnie de l'« aide-jardinière » du spectacle, la petite Claire Deschênes-Roy, fille d'Érika, et qui apparaît dans les projections. — PHOTO MARIANNE DESCHÊNES

La Tribune - Texte de Steve Bergeron - 13 avril 2021



13 avril 2021 3h00

Le Festival Petits Bonheurs va de l'avant

Partager



STEVE BERGERON
La Tribune



Article réservé aux abonnés

Le Festival Petits Bonheurs, constitué de spectacles et manifestations culturelles destinés aux tout-petits et à leurs parents, a annoncé sa programmation lundi. Cette 11e édition aura lieu du 1er au 9 mai et comportera une douzaine d'activités et ateliers s'adressant au plus jeune des publics. Plusieurs compagnies régionales en profiteront pour offrir des nouveautés.

C'est le cas notamment du Petit Théâtre de Sherbrooke, qui donnera quatre représentations du *Potager*, sa plus récente création. Le concert rock préparée pour les 2 à 6 ans est au programme quatre fois, les 1^{er} et 2 mai, au Centre des arts de la scène Jean-Besré (CASJB). À cheval sur la prestation musicale et l'installation muséale, le *Potager*, une création de Karine Sauvé et d'Érika Tremblay-Roy, racontera en chansons les mains qui sèment, qui arrosent et qui récoltent, avec trois musiciens sur scène.

La compagnie de danse Sursaut aussi offrira une première, celle de *Mosaïque*, collage de courts extraits chorégraphiques, telle une invitation aux 3 à 6 ans à découvrir une diversité de gestuelles et d'atmosphères. Il y aura deux représentations en matinée, le samedi 8 mai, à 9 h 30 et 11 h, toujours au CASJB.

Également au programme, un atelier de danse parent-enfant pour les 0 à 12 mois, un autre atelier pour les 4 à 6 ans sur le théâtre d'ombres, un Cinéma en pyjama, une activité de théâtre audio avec Ariane Bisson-McLernon, un conte sensoriel (*Le vilain petit canard*) ainsi que des rendez-vous extérieurs : l'installation participative *Berceurs du temps* et le spectacle autour du feu *Tire-toi une bûche*, mélange de contes et de théâtre d'objet.

La Maison des arts de la parole sera également de la partie, avec deux activités de conte et d'animation offertes en ses murs le dimanche 9 mai, en compagnie de la conteuse Stéphanie Bénéteau. Le Musée de la nature et des sciences a aussi répondu présent pour un atelier virtuel (*Comment les oiseaux ont reçu leurs couleurs?*).

Toutes les informations et les liens pour les réservations et les achats de billets se trouvent au cotescene.ca.

Radio-Canada Première chaîne - Anik Moulin - Vivement le retour - 15 avril 2021



Entrevue avec Anik Moulin (16 h 45) :

https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/vivement-le-retour/episodes/526162/rattrapage-du-jeudi-15-avril-2021/12?fbclid=IwAR1PUpGpfbVFMX3IagZRLte4OGe4wgc6YxBsSz3DI5Yb-NbKPE-tqol_Fdys

Radio-Canada Première chaîne - Marie-Claude Veilleux - Par ici l'info - 11 novembre 2021



Entrevue avec Marie-Claude Veilleux (8 h 35) :

https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/Par-ici-l-info/episodes/583740/rattrapage-du-jeudi-11-novembre-2021/2?fbclid=IwAR3nAtp2jM19iwWYIAiDbm0uOfzGqwRC4Gh9_Va4AmdicKcCRIL-lePRb30

Le Droit Franco - Texte de Yves Bergeras - 8 décembre 2021

<https://www.ledroitfranco.com/2021/12/08/le-festival-big-bang-est-de-retour-en-presentiel-au-cna-6ae68192a9ffeb09dfdf5488c549769a>

ARTS



— 8 décembre 2021 10h47 / Mis à jour à 11h03

Le festival BIG BANG est de retour en présentiel au CNA

Partager



YVES BERGERAS
Le Droit

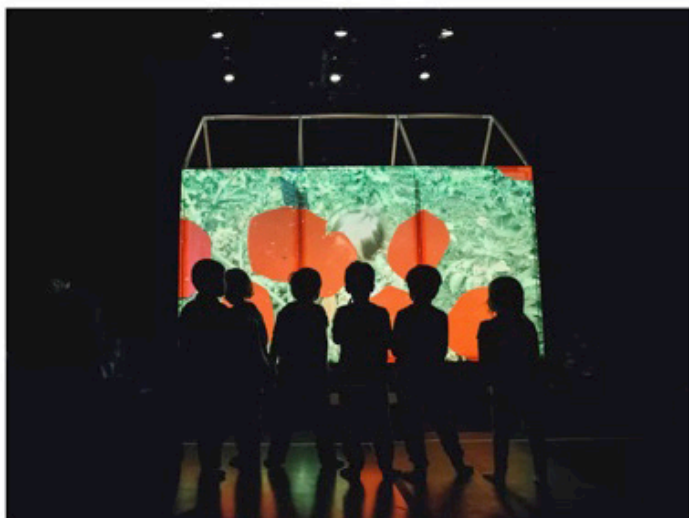


Le festival BIG BANG reviendra en 2022 à sa formule originale, en chair et en os, pour faire danser les jeunes et les moins jeunes.

Le Droit Franco - Texte de Yves Bergeras - 8 décembre 2021 (SUITE)

Cette œuvre créée par Zonzo Compagnie a été élue «Meilleur opéra jeune public» lors des Young Audience Music Awards Awards 2021.

Le Potager est une serre autant qu'une scène, sorte de (chou?) «rave party pour les tout-petits», où trois musiciens viendront faire rocker des chansons jardinières et donner envie d'ingurgiter des légumes, dans un concert-spectacle «à 360°». (Des représentations en anglais sont aussi offertes sous le titre *The Greenhouse*.)



Le Potager

— COURTOISIE, SYLVAIN LUSSIER

Le festival BIG BANG recevra aussi Sarah Thawer, super-star de la batterie qui embrase les grandes scènes (au côté de Steve Vai, par exemple) comme la plateforme YouTube, où elle sème des vidéos pleines de prouesses rythmiques, en explorant divers styles: jazz, funk, r&b, hip-hop, etc.

En déambulant dans les couloirs de ce CNA transformé en «labyrinthe musical», on pourra aussi assister à des micro-concerts.

Outre les «expériences musicales ébouriffantes» énoncées ci-haut, et payantes (entre 5 et 15\$), le CNA promet plusieurs spectacles gratuits ainsi que diverses activités virtuelles destinées aux «curieux de tout âge».



— COURTOISIE, CNA

Un événement unique... qui se multiplie

Le BIG BANG est l'héritier spirituel du festival OORSMEER, fondé en 1995 par le Belge Wouter Van Looy – directeur artistique de Zonzo Compagnie et du Festival BIG BANG – pour offrir des spectacles musicaux très interactifs, conçus spécifiquement pour les enfants.

En 10 ans, le BIG BANG s'est mis à rayonner à travers l'Europe, essaimant entre autres à Lisbonne, Anvers, Athènes, Séville, Dublin, Lille, Bruxelles, Rouen, Reykjavik et Copenhague.

En 2019, l'événement a fait un grand saut par-dessus l'océan pour s'implanter dans une première ville nord-américaine: Ottawa.

ONFR+ Plateforme numérique du Groupe Média TFO - 8 décembre 2021

<https://onfr.tfo.org/les-enfants-dottawa-retrouvent-leur-festival-big-bang/>

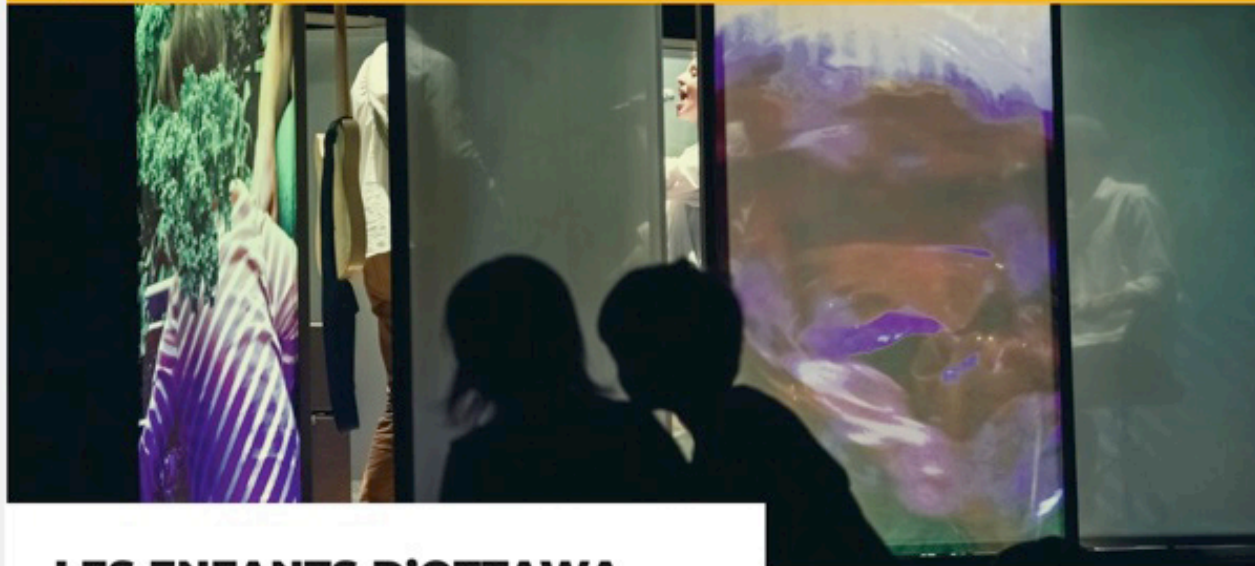
ACTUALITÉ | SOCIÉTÉ | CULTURE | VIDÉOS |

AU PIED DU MUR | STUCK.

ONFR+



CULTURE | PUBLIÉ LE 8 DÉCEMBRE 2021



LES ENFANTS D'OTTAWA RETROUVENT LEUR FESTIVAL BIG BANG

Temps de lecture : 4 minutes

OTTAWA – Après une édition complètement en ligne l'an dernier, le Big Bang d'Ottawa annonce son grand retour. Le « festival d'aventures sonores pour toute la famille » se tiendra au Centre national des Arts (CNA) les 19 et 20 février prochains. Depuis ce matin, il est possible de se procurer des billets à prix modique pour une demi-dizaine de spectacles. Une panoplie d'autres activités, gratuites celles-là, seront annoncées le 17 janvier.

Si de nombreux festivals offrent un volet familial, le Big Bang se distingue en centrant sa programmation d'abord et avant tout sur les enfants. On invite les parents à accompagner leurs jeunes dans leurs activités plutôt que l'inverse. Le concept a vu le jour en Belgique en 1995, sous le nom d'Oorsmeer, mot néerlandais qui signifie « huile pour les oreilles ». Le concept a fait des petits dans une douzaine de villes européennes avant de traverser l'Atlantique en 2019. La version ottavienne est la seule en Amérique du Nord.

Image du spectacle Le potager.
Crédit image: Sylvain Lussier

Le Potager est une serre autant qu'une scène, sorte de (chou?) «rave party pour les tout-petits», où trois musiciens viendront faire rocker des chansons jardinières et donner envie d'ingurgiter des légumes, dans un concert-spectacle «à 360°». (Des représentations en anglais sont aussi offertes sous le titre *The Greenhouse*.)



Le Potager

— COURTOISIE, SYLVAIN LUSSIER

Le Potager présenté au Théâtre Jeunesse Les Gros Becs du 20 au 23 octobre 2022

INFO

À la une En continu ICI RDI Vidéos

International

VIDÉOS



Une nouvelle saison pour le Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Le théâtre Les Gros Becs a débuté officiellement sa saison ce matin. À cheval entre le concert et l'installation vidéo immersive, Le Potager plonge les spectateurs dans un univers complètement rock.

20 octobre 2022 | Le téléjournal Québec

Téléjournal - ICI RADIO-CANADA

Une nouvelle saison pour le Théâtre jeunesse Les Gros Becs

<https://ici.radio-canada.ca/info/videos/1-8680408/une-nouvelle-saison-pour-theatre-jeunesse-gros-becs>

Communiqué de presse - Les Gros becs



Communiqué | pour diffusion immédiate

DÉBUTER LA SAISON AVEC *LE POTAGER* UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE POUR LES TOUT-PETITS!

2 À 7 ANS | PETITE ENFANCE À 2^E ANNÉE | 35 MIN



QUÉBEC, MARDI 11 OCTOBRE 2022 – Pour son tout premier spectacle en salle de la saison 2022-2023, le Théâtre jeunesse Les Gros Beccs accueillera *Le Potager*, un *show rock* pour les tout-petits, produit par Le Petit Théâtre de Sherbrooke. Cette pièce à l’atmosphère de concert est destinée aux 2 à 7 ans et sera présentée du 20 au 23 octobre prochain. Le public se retrouvera dans un univers musical électrique et pourra assister au spectacle à même la scène. *Le Potager* affiche complet pour l’ensemble de ses représentations familiales.

UNE PIÈCE EN CHANSONS ET EN IMAGES POUR LA PETITE ENFANCE

Le Potager, c’est un *show* qui *rocke* sur 360 degrés! Au centre de la scène, on retrouve une scène lumineuse. À l’intérieur, une chanteuse, un guitariste, un drummer. Leur musique live nous fait vibrer le corps. On danse, on se lâche, on se suspend, on se détend. Sur les quatre parois de la serre, la vidéo et la peinture se déploient, enveloppent nos sens. C’est tantôt un face-à-face avec une abeille géante, tantôt un délire de vers de terre et de gouache, un jardin de pastel qu’on survole, des bottes de pluie qui travaillent et qui soignent.

UNE HEUREUSE COLLABORATION ENTRE LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE ET KARINE SAUVÉ!

Le Potager est le fruit d’une heureuse collaboration entre Karine Sauvé, fondatrice de la compagnie **Mammifères** et Érika Tremblay-Roy, directrice artistique du **Petit Théâtre de Sherbrooke**. Elles s’allient en 2020 pour créer ce spectacle pour la petite enfance, un espace de résistance qui laisse émerger sa beauté et qui montre que même les tout-petits peuvent aimer la musique rock !

PROGRAMMATION

LA SEIZIÈME

TARIFS & ABONNEMENTS

BLOGUE

SOUTENEZ-NOUS



ACHETEZ VOS
BILLETS

BLOGUE

NOUVELLES | 17.01.2023

LE POTAGER: ENTREVUE AVEC KARINE SAUVÉ ET ÉRIKA TREMBLAY-ROY



Du 2 au 5 février, nous aurons le plaisir de présenter le Potager, une production du Petit Théâtre de Sherbrooke, destinée aux tout-petits, de 2 à 7 ans! Tout au long du spectacle, on danse ensemble, on se lâche et on s'émerveille autour d'une serre sur laquelle se déploie la simplicité et la beauté de la nature. C'est l'expérience collective et festive que Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy ont souhaité créer avec cette œuvre audacieuse et résolument rock pour la petite enfance. Elles nous parlent de leur collaboration, de leurs affinités musicales, et de leur envie de plonger leurs mains dans la terre, littéralement!

<https://seizieme.ca/fr/blogue/>

COMMENT EST NÉ *LE POTAGER*? D’OÙ EST VENUE L’IDÉE, L’ENVIE DE DÉVELOPPER CE SPECTACLE?

Érika Tremblay-Roy: L’envie pour Karine et moi était d’abord de s’offrir un espace de création, une carte blanche. Avec l’idée de travailler pour la petite enfance a émergé très rapidement le territoire du potager, un endroit où on se sentait bien toutes les deux. On avait envie de réaliser quelque chose pour ces tout-petits qui nous apportait du bonheur, du bien-être, où on avait l’impression de grandir. On trouvait aussi que le potager est en lien avec la petite enfance. C’est un espace où les choses demandent beaucoup de soin et évoluent lentement. Ça nous faisait penser à ces tout-petits qui sont exigeants au quotidien, comme un potager. Mais c’est tellement satisfaisant de voir ce qui pousse, ce qui explose en couleur, ce qui grandit, ce qui émerge comme fruits et légumes! Le potager, comme les tout-petits, a énormément de puissance, de force vive.

Cette idée de travailler au potager est arrivée avant la pandémie, mais ça a été quand même un hasard éclatant parce que ça nous a permis de continuer à faire le projet malgré le confinement. On a commencé à travailler dehors à l’été 2020. Karine, qui vit à Montréal, a pu venir travailler chez moi, en Estrie. Elle habitait dans une petite roulotte sur mon terrain, puis on pouvait continuer à travailler en respectant les mesures sanitaires. Pour ajouter la *carotte* sur le gâteau, le potager est devenu une source de réconfort pour beaucoup de gens qui ont eu tout d’un coup du temps pour s’y investir: les semences de légumes sont devenues presque aussi rares que le papier toilette en mai 2020! Donc notre goût initial pour le potager a rejoint celui de nouvelles personnes, de nouveaux·elles amateurs et amatrices. Je pense que tout était là pour qu’on plonge joliment dans cette aventure.

POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE VOTRE COLLABORATION? S’AGIT-IL D’UNE PREMIÈRE? COMMENT TRAVAILLEZ-VOUS ENSEMBLE?

Karine Sauvé: Érika et moi on s’est rencontrées lorsque je suis venue travailler avec l’équipe du Petit Théâtre de Sherbrooke comme conseillère artistique sur la création jeune public « Histoires à plumes et à poils ». Ça a été formidable. On a eu une curiosité l’une pour l’autre, une impression qu’on avait des atomes crochus, donc on en a conclu que c’était sûrement une bonne idée de créer ensemble un spectacle.

Quand on travaille ensemble, on met nos envies premières, ce qui a besoin d’émerger, ce qu’on a envie de dire. Avec ce spectacle, on savait qu’on voulait créer quelque chose en lien avec la petite enfance. On mixe nos univers, qui ne sont pas si loin l’un de l’autre, et on trouve un spectacle qui pourrait rassembler nos forces et nos élans. À partir de là, on est vraiment dans la création du concept, on se donne du temps d’écriture.

Ce qui a été fantastique avec *Le Potager*, c’est qu’on a littéralement mis les mains dans la terre. Enfin, c’est plutôt Érika qui a mis les mains dans la terre avec sa fille Claire de temps en temps, tandis que je venais en campagne filmer! On a ainsi filmé plein d’étapes de la création du potager au cours de différentes saisons. Puis on s’asseyait souvent dehors, à proximité de notre potager, et on écrivait les chansons du spectacle tout en se parlant et en partageant nos idées. On a ensuite travaillé avec Guillaume Gilbert, fabuleux compositeur, à qui nous avons montré les chansons que nous avions écrites. On lui a donné des « couleurs musicales » et il a préparé ses compositions autour de notre texte.

LA MUSIQUE ET LA VIDÉO SONT DES ASPECTS ESSENTIELS DE CE SPECTACLE-CONCERT. SAVIEZ-VOUS DÈS LE DÉPART QUE VOUS VOULIEZ CRÉER UNE ŒUVRE QUI MÉLANGERAIT THÉÂTRE, MUSIQUE ET ARTS VISUELS?

Karine: Oui! Dans ce qui nous anime, il y avait le théâtre, la musique et les arts visuels. Au sein du Petit Théâtre de Sherbrooke, Érika travaille avec différents médias pour créer des œuvres qui sont souvent mixtes et autour desquelles elle réunit des concepteur·rice·s et artistes de plusieurs disciplines dont elle fait vraiment ressortir les forces. Elle est aussi musicienne. Et de mon côté, j'intègre les arts visuels et la musique également dans ma pratique. C'était donc une évidence pour nous.

Pour moi, c'est souvent l'architecture et le moment de la rencontre, le fait d'être dans une salle, dans le noir, tou·te·s ensemble, qui est la base du théâtre, davantage que la narration ou les personnages. On a donc eu envie de créer un concert qui serait vraiment comme un travail d'arts visuels. Dès le départ, on voulait créer une œuvre interdisciplinaire pour la petite enfance.

AU NIVEAU DE LA MUSIQUE, POURQUOI AVOIR OPTÉ POUR UNE PROPOSITION ROCK? ET COMMENT AVEZ-VOUS TROUVÉ LES TROIS MUSICIENS DU SPECTACLE (GUILLAUME GILBERT – GUITARE; SIMON BERGERON – BATTERIE; FRED GIGUÈRE – CHANT)?

Karine: On a vraiment eu envie de rock naturellement, c'est quelque chose qui nous reliait. Les jeunes enfants adhèrent aussi facilement à ce type de musique bien qu'on le leur propose rarement. Il y a vraiment de superbes propositions théâtrales pour la petite enfance qui sont souvent très douces au niveau musical. Mais on voit dans les familles que si on met une musique rock et qu'on danse, c'est presque certain que les tous-petits vont vouloir danser à leur tour, qu'ils vont avoir le goût du beat, de le sentir dans leur corps.

On avait envie que cette expérience puisse se vivre en famille, au théâtre, de façon communautaire. Si les jeunes enfants peuvent vivre tous ensemble un spectacle, c'est fabuleux. C'est drôle aussi de voir à quel point les ambiances peuvent être différentes entre les représentations scolaires et familiales. C'est beau de voir les familles se lever tranquillement pendant le spectacle, et parfois attendre jusqu'à la dernière chanson pour vraiment danser. Tandis qu'avec les garderies, dès le premier coup de batterie il y a un enfant qui bondit, puis tous les petits commencent à danser ensemble en se tenant la main, en sautant. Il y a vraiment une énergie forte. On essaie aussi de rythmer le spectacle afin que le public puisse se rasseoir, qu'on revienne au calme avant de recommencer. Il y a quelque chose de très exaltant dans le rock, d'accessible.

En ce qui concerne les musiciens, Fred Giguère, au chant, travaille à la médiation pour le Petit Théâtre de Sherbrooke. Elle a une voix formidable, et elle était dans un groupe avec Guillaume Gilbert, compositeur, en plus d'être un guitariste fabuleux. On a donc commencé à travailler avec eux, puis ils nous ont tous les deux proposé d'intégrer Simon Bergeron en tant que batteur, un autre formidable musicien de Sherbrooke.

LE SPECTACLE A DÉJÀ ÉTÉ PRÉSENTÉ PLUSIEURS DIZAINES DE FOIS AU QUÉBEC À L'AUTOMNE 2022. Y A-T-IL DES MOMENTS MARQUANTS, DES RÉACTIONS OU COMMENTAIRES DES ENFANTS ET DE PARENTS QUI VOUS RESTENT PARTICULIÈREMENT EN MÉMOIRE?

Érika: Oui, évidemment, il y a autant de moments qu'il y a de représentations! À l'automne 2022, le spectacle a été joué près de 40 fois. Il s'agit de la seconde saison du *Potager*, et on est déjà à près d'une centaine de représentations au total au Québec. Parmi les moments qui me restent en mémoire, il y a celui d'un tout-petit avec son groupe de garderie qui, lui, dès les premières notes de musique, s'est levé tout seul et s'est mis à danser. Il a été enivré pendant les 40 minutes du spectacle. À la dernière note de musique, il a applaudi mais, lorsque les musiciens ont quitté la salle, il s'est mis à pleurer toutes les larmes de son corps. Il ne voulait pas que se termine cette invitation à danser.

Des moments comme celui-là, où on voit des enfants en profiter pour être libres dans leur corps, pour danser, pour s'exprimer, il y en a évidemment beaucoup dans ce spectacle. Il est fait pour ça, il est fait pour être vécu avec son corps. Et puis pas juste des enfants. C'est beau de voir quand il y a des parents et des grands-parents qui osent se lever. Les adultes ont quand même un petit peu plus de réserve parfois à se lâcher comme les enfants le font. Mais lorsque la magie opère dans les représentations familiales, et que les adultes et les enfants se donnent la permission d'en profiter ensemble, il se passe vraiment quelque chose de magnifique. Tout d'un coup, on est vraiment ensemble. Le *Potager* est un spectacle qui se vit presque autant à observer ce qui se passe dans la salle qu'à écouter la musique et à regarder les projections vidéo sur la serre. Ce spectacle génère beaucoup de joie. Ça me rend heureuse, moi aussi.

QUE DIRIEZ-VOUS AUX PARENTS VANCOUVÉROIS POUR LES ENCOURAGER À PRENDRE PART À CETTE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE AVEC LEURS PETITS BOUTS?

Érika: Pensez à quel point ça fait du bien quand vous mettez la musique dans votre salon, que vous dansez et faites les fous avec vos tout-petits. Ce spectacle permet ça! Ce n'est pas un spectacle pendant lequel on doit rester bien sage, mais pendant lequel on s'exprime. Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi commencer dès maintenant l'expérience en écoutant la musique du spectacle avant votre sortie au théâtre. Toutes les chansons sont mises en ligne en écoute gratuite. C'est encore plus engageant quand vous entendez jouer les morceaux que vous connaissez déjà par les musiciens pendant le spectacle. Je vous invite donc à écouter la musique en famille avant et après le *Potager*, et à venir danser avec nous!

Le Potager sera présenté du 2 au 5 février au Studio 16.

Les représentations des 2 et 3 février à 10h sont ouvertes aux groupes (pré)scolaires seulement. Contactez-nous par courriel à [ventes\(at\)seizieme.ca](mailto:ventes(at)seizieme.ca) ou par téléphone au 604.736.2616 pour davantage d'infos et effectuer une réservation.

Représentations familiales le samedi 4 février à 14h et le dimanche 5 février à 10h. Rejoignez-nous pour vivre un moment inoubliable avec vos petits bouts, et mettez-vous dans l'ambiance du spectacle dès maintenant en écoutant la musique du *Potager* par ici.

Infos et billets sur la page du spectacle

Le Petit Théâtre de Sherbrooke ira semer *Le Potager* à Vancouver !

Sherbrooke, le 24 janvier 2023 : Le Petit Théâtre présentera son spectacle *Le Potager* à Vancouver, au tout début du mois de février. Les représentations auront lieu au Théâtre la Seizième, la principale compagnie francophone de théâtre professionnel en Colombie-Britannique. « *Tout de suite, nous avons ressenti une grande curiosité pour la proposition audacieuse du Petit Théâtre : un concert rock pour les tout-petits. La Seizième souhaite offrir au public des expériences inspirantes qui mettent en valeur la richesse et la diversité des arts de la scène, en voilà une qui nous plaisait particulièrement !* », affirme Caroline Lambert, responsable des communications au Théâtre la Seizième.

C'est une nouvelle qui réjouit toute l'équipe du Petit Théâtre ! L'importance d'œuvrer au développement de la fréquentation et de la pratique des arts de la scène en français dans l'ensemble du pays est grande, et encore plus dans des régions où les communautés francophones sont en minorité. En effet, bien que le spectacle *Le Potager* soit également disponible dans sa version anglaise *The Greenhouse*, l'équipe présentera le spectacle en français au Théâtre La Seizième.

L'équipe du spectacle fera ses valises à la fin du mois pour offrir un total de 4 représentations aux groupes scolaires et aux familles vancouveroises du 2 au 5 février 2023. À ce jour, *Le Potager*, qui s'adresse à un public de 2 à 8 ans, s'est illustré dans la province soit à Sherbrooke, Montréal, Québec, Trois-Rivières, Longueuil, Saint-Jérôme et Sorel-Tracy. « *Cette tournée nationale permettra au Petit Théâtre de bâtir des liens avec des réseaux de diffusion à travers le Canada. C'est une grande opportunité pour nous !* » affirme Élyse Bruneau, responsable de la diffusion et du développement au Petit Théâtre. En plus de son escale à Vancouver, le spectacle sera présenté en mai au Théâtre Hector-Charland de L'Assomption, au Théâtre Outremont à Montréal, au Théâtre des Eskers d'Amos, au Théâtre Télébec de Val-d'Or, à la Salle Desjardins de La Sarre et au Centre des arts de la scène Jean-Besré de Sherbrooke en juin prochain.

Avez-vous vos billets pour jardiner avec nous ?

- 30 -

Le Potager

*Un concert-spectacle comme une bulle de fraîcheur. Trois musiciens sous une serre de jardin. Qu'est-ce qu'ils mijotent là-dedans ? Nos oreilles et nos jambes ont trop envie de le savoir ! Parce que des sons crépitent à l'intérieur ! Ça groove et ça plane au son de la « guit » électrique et du drum qui palpète. La voix du band, elle, croque dans le rythme et fait pousser des chansons jardinières. Elles nous parlent de semences, de vie grouillante et de mains dans la terre, tandis que la serre se remplit de couleurs éclatantes. Concert rock, rave party, show 360°... *Le Potager*, c'est tout ça ! Parfait pour danser, se lâcher ou se détendre. Vos jeunes pousses s'en donneront à cœur joie ! Alors, qui peut maintenant dire que les légumes, c'est moche ?*

Équipe du spectacle

Idéation, écritures et mise en scène : Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy

Musique : Guillaume Gilbert

Visuel peint et animation : Élise Lafontaine et Jean-Philippe Thibault

Images vidéo : Karine Sauvé

Lumière : Andréanne Deschênes

Magicien technique : Samuel Thériault

Jardinière : Érika Tremblay-Roy

Assistante jardinière : Claire Deschênes-Roy

Interprétation : Simon Bergeron (batterie), Fred Giguère (voix) et Guillaume Gilbert (guitare électrique)

Direction de production : Andréanne Deschênes

Direction technique et régie : Samuel Thériault

Photos et vidéos de production : Sylvain Lussier et Sébastien Croteau des Productions L'inconnu dans le noir



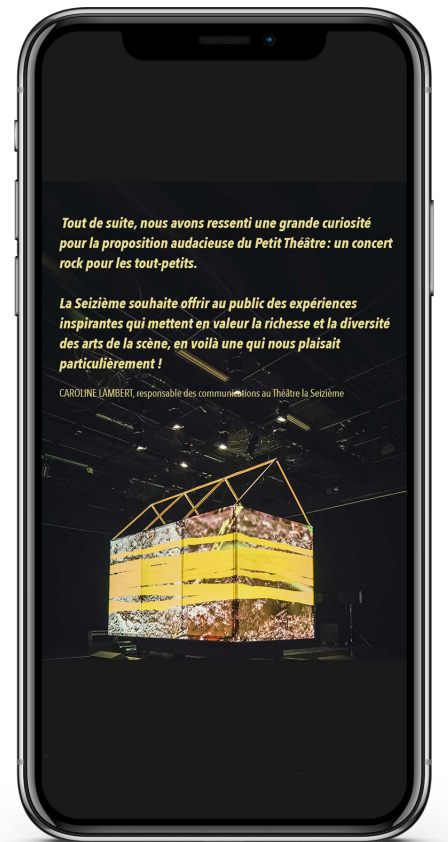
Pour plus d'informations

Florence Côté-Fortin
Responsable des communications
communications@petittheatre.qc.ca
819 346.7575

Suivez-nous sur les médias sociaux !

facebook.com/petittheatresh
instagram.com/lepetittheatredesherbroke
twitter.com/petittheatresh

Médias sociaux - *Le Potager* à Vancouver



Médias sociaux - *Le Potager* à Vancouver



laseizieme Suivi(e) ▾ Contacter +p ...

338 publications 1214 followers 426 suivi(e)s

Théâtre la Seizième
Principale compagnie francophone en C.-B., la Seizième propose un théâtre inspirant.
Le Potager, spectacle pour les tout-petits | 2-5 fév., Studio 16
linktr.ee/laseizieme

Suivi(e) par [theatrequec.part](#), [collectiflagang](#), [theatredutrillium](#) et 81 autres personnes



PUBLICATIONS **REELS** **IDENTIFIÉ(E)**



LE POTAGER: ENTREVUE AVEC KARINE SAUVÉ ET ÉRIKA TREMBLAY-ROY



Le Petit Théâtre ira semer *Le Potager* à Vancouver !





LE
POTAGER

REVUE DE PRESSE