

# RÉSIDENTENCE INTERRÉGIONALE



## APPEL NATIONAL À PROJETS POUR LA SAISON 2025-2026

Montréal, 22 avril 2025 — Le Petit Théâtre de Sherbrooke, le Théâtre La Rubrique et Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse sont heureux de lancer leur appel national à projets pour la résidence interrégionale de la saison 2025-2026.

Destiné aux artistes, collectifs et organismes de création, ce programme — articulé en trois phases et s'étendant sur trois territoires — offre l'opportunité d'explorer un projet de recherche et de développer une démarche artistique en dehors de son environnement habituel. En plus de sa dimension exploratoire, cette initiative permet également de découvrir différentes régions, chacune offrant ses particularités et générant de nouvelles possibilités de rencontres et d'échanges.



« *Il est essentiel de libérer les projets des contraintes liées à la production et à la diffusion afin de stimuler l'audace et l'innovation dans la recherche artistique* », souligne Martin Boisclair, coordonnateur artistique au Cube.

Ce programme est ouvert à tous les créateur·rice·s, établi·e·s ou émergent·e·s, qui souhaitent démarrer un projet ou faire avancer un processus de réflexion et de création en arts vivants destiné aux jeunes publics.

Le projet sélectionné bénéficiera d'une triple résidence, se déroulant successivement au Théâtre La Rubrique à Jonquière, au Petit Théâtre de Sherbrooke, en partenariat avec Côté scène diffuseur jeune public, et au Cube à Montréal. En se retirant de leur quotidien, dans trois lieux propices à la concentration et à la création, les artistes jouiront de conditions de travail optimales pour donner libre cours à leurs aspirations et inspirations. En s'installant pendant sept jours chez chacun des partenaires, ils et elles profiteront également d'expertises et de savoir-faire propres aux trois organismes en matière d'accueil en résidence.

### RÉSIDENTENCE À JONQUIÈRE

À Jonquière, la semaine de résidence aura lieu **entre le 24 novembre et le 7 décembre 2025**. L'espace de résidence correspond à la salle de répétition (minimalement équipée), salle du Facteur culturel qui sert également de lieu de diffusion pour des petites formes. Les résidents auront accès à l'atelier de décors et d'accessoires ainsi qu'à l'atelier de couture. Puisque nous souhaitons qu'il y ait toujours une rencontre durant une résidence, nous offrons les services de notre médiatrice culturelle.

### RÉSIDENTENCE À SHERBROOKE

À Sherbrooke, la semaine de résidence aura lieu **entre le 23 février et le 8 mars 2026** et se tiendra au Centre des arts de la scène Jean-Besré. Selon les besoins et les disponibilités, il sera possible d'inclure : un accès à un studio avec équipements techniques, pour faire une étape de recherche au plateau ; un ou plusieurs temps de dialogue avec des groupes d'enfants ou d'adolescents, pour alimenter la réflexion ou pour avoir des retours sur une étape de travail.

## RÉSIDENCE À MONTRÉAL

À Montréal, la semaine de résidence aura lieu **entre le 13 avril et le 10 mai 2026**. Les artistes se verront offrir une foule de possibilités d'échanges et de rencontres avec le programme *Les Bougies d'allumage*. Ces formations-éclair permettent d'ouvrir de nouveaux angles d'approches dans la création, de réfléchir autrement la recherche ou d'en peaufiner certains aspects.

**Dans les trois lieux de résidence, le projet sélectionné bénéficiera d'un accompagnement artistique, logistique, administratif et il pourra également compter sur une expertise pour des conseils en diffusion. Cette triple résidence s'accompagne aussi d'une enveloppe totalisant 15 000 \$ afin de couvrir les cachets, les frais d'hébergement et de déplacement.**

### DÉPOSEZ VOTRE CANDIDATURE (Date limite : 20 mai 2025)

Merci de remplir le formulaire suivant en ligne : <https://forms.gle/1KHALtA53181fcQM9> et d'envoyer votre annexe à l'adresse [info@cubemontreal.com](mailto:info@cubemontreal.com). Les décisions seront communiquées aux candidat·e·s le 18 juin 2025.

## RÉSIDENCE INTERRÉGIONALE POUR LA SAISON EN COURS : LE PROJET POILU.E.S

*Le projet Poilu.e.s d'Olivier Rousseau est une proposition chorégraphique et ludique qui célèbre les différences, ainsi que la beauté de la singularité, à travers un voyage dans l'univers du poil. Dans une série de tableaux, Poilu.e.s présente différentes facettes de la richesse humaine où les poils deviennent une métaphore visuelle pour la diversité et l'acceptation de soi. La proposition veut démontrer l'importance de la curiosité de l'autre et de l'acceptation. Avec ces scènes poétiques, elle souhaite susciter la réflexion sur l'importance de respecter et célébrer les différences.*



Diplômé de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe, **Olivier Rousseau** a rapidement développé une affinité avec les projets destinés à l'enfance et la jeunesse. En 2012 et en 2014, il fait partie de la délégation de créateurs jeunesse de l'OJQ au Festival Petits et Grands de Nantes et en 2013, il rejoint le stage international Petits Bonheurs qui lui fait faire un parcours riche de rencontres et d'ateliers entre Montréal, Reims et Charleroi.

Diplômé de l'UQAM en danse contemporaine (2018), il œuvre depuis majoritairement dans le milieu des arts jeunesse, que ce soit avec le spectacle *Paysages de Papier* d'Estelle Clareton, *Le Problème avec le rose* d'Érika Tremblay-Roy et Christophe Garcia, *Quand tu me regardes* de Corpuscule Danse et plusieurs autres. Il a aussi eu la chance d'incarner le robot Mégadonnée dans la série jeunesse *Love et Lajoie* présenté sur la chaîne TFO.

Il chorégraphie aussi pour la metteuse en scène Lucille Prosper et son projet *Hudu* destiné aux jeunes vivant avec un trouble du spectre de l'autisme. Bien que sa priorité se retrouve dans les œuvres destinées à l'enfance, on a pu le voir sur différents projets et différentes scènes tout public du grand Montréal.