The background of the entire page is a dense, vibrant collage of various tropical leaves and plants in shades of green and yellow, set against a dark background. The leaves are layered and overlapping, creating a lush, jungle-like atmosphere.

LE POTAGER



Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

Guide de présentation

**ALBUM DU
SPECTACLE**
DISPONIBLE SUR TOUTES
LES PLATEFORMES



LE POTAGER

Idéation, écritures et mise en scène

Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy

Musique

Guillaume Gilbert

Visuel peint et animation

Élise Lafontaine et Jean-Philippe Thibault

Images vidéo

Karine Sauvé

Lumières

Andréanne Deschênes

Magicien technique

Samuel Thériault

Jardinière et assistante jardinière

Érika Tremblay-Roy et Claire Deschênes-Roy

Interprétation

Simon Bergeron (batterie), Fred Giguère (voix)
et Guillaume Gilbert (guitare électrique)

Informations techniques

Public cible | 2 à 8 ans

Durée | 35 minutes

Jauge | 80 à 100

Scène |

Largeur : minimum 30' (9,1m)

Profondeur : minimum 24' (7,3m)

Hauteur (perche) : entre 16' et 22' (4,9m à 6,7m)

Personne-ressource

Élyse Bruneau

Communications et mise en marché

communications@petittheatre.qc.ca

1-819-346-7575

Photos

Sylvain Lussier

SYNOPSIS

Concert rock pour petit public

Le Potager, c'est un show qui rocke sur 360°. Au centre du plateau, une serre de jardin. À l'intérieur, une chanteuse, un guitariste, un drummer. Leur musique live nous fait vibrer le corps. Sur les quatre parois de la serre, la vidéo et la peinture se déploient, enveloppent nos sens. C'est tantôt un face à face avec une abeille géante, tantôt un délire de vers de terre et de gouache, un jardin de pastel qu'on survole, des bottes de pluie qui travaillent et qui soignent. Et ça rocke jusque dans la salle. On danse ensemble, on se lâche, on se suspend, on se détend... Ça fait l'effet d'une grande bouffée nécessaire. À cheval sur le concert et l'installation vidéo immersive, Le Potager raconte en chansons et en images les mains qui sèment, arrosent et récoltent, l'espoir que ça grandisse bien et le plaisir de croquer, si la carotte le veut bien...

Le jardin continue à pousser

Printemps 2020. Les autrices et créatrices Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy mijotent la prochaine production du Petit Théâtre : un show rock pour les tout-petits dans le potager. Avec comme parti pris que, même quand le monde entier est à l'arrêt, les jardins continuent à pousser, les deux artistes se réunissent autour d'une parcelle de terre et travaillent tout au long de l'été à filmer ce qui se passe au potager, à capter en images tous ces gestes qu'il faut faire pour que chaque graine grandisse bien. En parallèle, des premiers mots apparaissent, des chansons. Autant de petits actes de création et de résistance.

Des créateurs pas piqués des vers

Automne 2020. Érika et Karine écrivent une «partition visuelle et sonore pour un band rock et une serre de jardin», en collaboration avec les artistes visuels Élise Lafontaine et Jean-Philippe Thibault, le compositeur et guitariste Guillaume Gilbert, Andréanne Deschênes aux lumières et Samuel Thériault à la technique. Porté par la voix profonde de Fred Giguère, et *beaté* à la batterie par Simon Bergeron, il en résulte un spectacle atypique où petites choses du quotidien et émotions grandioses se retrouvent pour faire vivre aux enfants une expérience artistique et sensorielle électrisante. Un spectacle où les temps sont ralentis sur les petites choses de la nature, qui poussent à leur rythme et qu'on ne peut pas forcer, qui sont pleine d'une beauté crue et sauvage, autant que délicate et puissante. Une envie de faire vibrer les tout-petits sur une musique rock, qui ne les ménage pas, mais qui fait attention à eux. Un objet théâtral installatif autour duquel on peut circuler, sur lequel se déploie une écriture visuelle mélangeant peinture et vidéo, avec des musiciens à l'intérieur qu'on devine, puis qu'on dévoile.



ÉQUIPE DE CRÉATION

Karine Sauvé

Co-idéation, co-écritures, co-mise en scène et images vidéo

Artiste interdisciplinaire, Karine Sauvé privilégie un théâtre musical qui s'écrit à partir de la matière, de la voix et d'une présence performative. Diplômée de la première cohorte en études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain à l'Université du Québec à Montréal (dont elle a reçu la bourse d'excellence), elle présente sa première courte-forme, *Primipare and The Babies*, au Festival de théâtre de marionnettes Casteliers puis au OFFTA. Elle collabore ensuite, sur scène et comme conceptrice, avec des artistes de différentes disciplines tels que Clea Minaker avec *Beauty* (Youtheatre, 2008), Nathalie Derome avec *Le spectacle de l'arbre* (Des mots d'la dynamite, 2009), Pascal Brullemans et Martin Staes-Polet avec *Le laboratoire sur l'usage de la parole dans le théâtre pour la petite enfance* (Festival Petits bonheurs et Théâtre de la Guimbarde en Belgique, 2013). Les Grands-Mères Mortes, le premier spectacle de sa compagnie Mammifères fondée en 2013, a récolté le prix de la meilleure production jeunes publics 2015 de l'Association des Critiques de Théâtre du Québec. Karine travaille présentement à la création du concert-théâtral *Chansons pour le musée*.

Érika Tremblay-Roy

Co-idéation, co-écritures, co-mise en scène et images vidéo

Formée à l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, Érika Tremblay-Roy exerce les métiers d'autrice et de metteuse en scène, et s'intéresse tout particulièrement au théâtre jeune public. Elle signe entre autres *Tante T* et *Autopsie d'une napkin*, texte pour lequel elle remporte en 2012 le Prix Louise-LaHaye de la Fondation du Centre des auteurs dramatiques. Avec sa pièce *Petite vérité inventée*, créée par le Théâtre Bouches Décousues en 2013, elle est finaliste aux Prix Littéraires du Gouverneur Général, remis par le Conseil des arts du Canada.

Pour *Lettre pour Élène*, coproduite par Le Petit Théâtre de Sherbrooke et la compagnie française de danse La [parenthèse] / Christophe Garcia, on lui décerne en 2016 les Prix LOJIO : Franco-phonie et celui du CALQ : œuvre de l'année en Estrie. Pour sa pièce *Le problème avec le rose*, seconde coproduction signée Le Petit Théâtre et La [parenthèse], elle se retrouve à nouveau finaliste en

2019 au Prix du CALQ : œuvre de l'année en Estrie, et remporte en 2020 pour une deuxième fois le Prix Louise-LaHaye, qui récompense le meilleur texte jeune public porté à la scène au cours des saisons 2018-19 et 2019-20. Érika a récemment assuré la co-mise en scène et écrit les textes du spectacle *Prince Panthère*, un cabaret onirico-philosophique pour les ados de 10 ans et plus.

Guillaume Gilbert

Musique et guitare électrique

Originaire de St-Benoît-Labre en Beauce, Guillaume Gilbert grandit dans une famille très musicale et débute la guitare à l'âge de 13 ans. Rapidement investi dans cette nouvelle aventure, il s'intéresse particulièrement à la composition, à la chanson et au jazz. Dès l'âge de 16 ans, il commence à monter sur scène comme chanteur et guitariste au sein d'un groupe de blues. Détenteur d'une maîtrise en interprétation jazz de l'Université McGill, il œuvre dans le domaine musical depuis maintenant 12 ans, partageant son temps entre le studio, la scène et l'enseignement. Établi à Sherbrooke depuis 2003, il travaille comme musicien pigiste, et est également membre à part entière de plusieurs ensembles musicaux, dont la formation rock Game Bird, les groupes Or & Grenat et The Singles, ainsi que plusieurs ensembles de jazz. Guillaume enseigne la guitare jazz aux départements de musique du Cégep de Sherbrooke et de l'Université Bishop's.

Élise Lafontaine

Visuel peint

Artiste visuelle, Élise Lafontaine est diplômée d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia. Elle est également titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Ces projets l'ont amenée à infiltrer les grottes préhistoriques des Pyrénées Ariégeoises (France), le milieu carcéral (Québec), le milieu psychiatrique (Suisse) et plus récemment le monastère des Carmélites à Montréal. Ses œuvres ont été présentées dans le cadre d'expositions solo ou en groupe au Canada, en Allemagne, en Suisse, en Turquie et au Japon. En parallèle à sa pratique artistique, Élise est peintre scénique, enseigne les arts visuels au Cégep de St-Hyacinthe et collabore à divers projets, dont la pochette d'album *Des feux pour voir* de Marie-Pierre Arthur (2020) et les affiches des spectacles *Le pouvoir expliqué à ceux qui l'exercent (sur moi)* (2019) et *Non finito* (2018) de la compagnie de théâtre performatif Système Kangourou.

Jean-Philippe Thibault

Animation

Le travail de Jean-Philippe Thibault a été présenté dans différents lieux et événements au Canada, aux États-Unis, au Japon, en Espagne et en France. Sa pratique entremêle la création vidéographique, l'animation, la maquette, la photographie, le dessin, l'illustration, le bricolage sonore et musical ainsi que la performance. N'importe quoi, de son mieux. Les différents projets qu'il réalise abordent des thèmes très variés comme ceux de la tendresse, l'amitié, la peur, la peine, la joie et le rire. Les formes qui s'y retrouvent appartiennent au même territoire imaginaire, résultat d'un mélange d'expériences ludiques, de souvenirs, de sensations et de culture populaire, espace portant le nom de zipertatou.

Andréanne Deschênes

Lumières

Diplômée de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx à Ste-Thérèse, Andréanne manifeste un intérêt marqué pour la lumière sur scène. Pendant un peu plus de 10 ans, elle a assuré la régie, l'éclairage, le son et la vidéo des tournées nationales et internationales pour l'ensemble du répertoire de Cas Public, compagnie montréalaise de danse contemporaine. En 2014 et en 2015, elle occupe le poste de directrice technique pour l'ensemble des événements publics du diffuseur sherbrookoïse Côté Scène.

Elle signe plusieurs conceptions lumineuses théâtrales pour *Trois Tristes Tigres*, *Pirata Théâtre*, *Le Petit Théâtre de Sherbrooke*, *le Théâtre Incliné* et *le Théâtre du Double Signe*. Elle assure également la régie lumière, son et vidéo pour de nombreuses tournées nationales et internationales, dont celles de *Dave St-Pierre*, *Virginie Brunelle* et *La [parenthèse] / Christophe Garcia*, pour ne nommer que celles-ci. En danse, elle collabore avec *Hélène Blackburn*, *Pierre Lecours*, le *Collectif Zeugma* et la *Compagnie de danse Sursaut*.

Samuel Thériault

Magicien technique

Depuis plus de 15 ans, Samuel Thériault œuvre professionnellement dans le milieu du spectacle, principalement en danse et pour des événements corporatifs. Il concentre son travail sur la direction technique et la vidéo. Il a dirigé en tant que directeur technique autant pour la création que pour la tournée de multiples projets qui ont été présentés au Canada et à l'international. La variété de ses compétences lui permet de collaborer sur des projets de spectacles scéniques, des performances in situ, ainsi que des installations permanentes ou muséales.

Simon Bergeron

Batterie

Ayant grandi dans une famille de musiciens, Simon Bergeron commence à jouer la guitare, la basse et la batterie dès l'adolescence. À son arrivée au département de musique du Cégep de Sherbrooke, il choisit la batterie jazz comme instrument principal. Il complète ensuite un baccalauréat à l'Université de Sherbrooke puis une maîtrise à l'Université Laval à Québec dans ce même domaine. Ses études ont été mises en pause à quelques reprises pour lui permettre de travailler sur scène, entre autres sur des bateaux de croisières et en tournée avec le *Cirque du Soleil*. Durant ses années plus sédentaires, il enseigne également la musique. Depuis 2016, il participe à la création de spectacles et d'albums de musique pour enfants, entre autres *Ma quincaillerie musicale* et *Rêves à colorier d'Ariane DesLions*.

Fred Giguère

Voix

Artiste multidisciplinaire autodidacte, Fred Giguère a passé les 15 dernières années à forger son caractère performatif à coup de scènes incongrues. Qualifiée souvent de « drôle de bibitte » lorsqu'elle chante, elle cherche volontairement à saisir cette étrangeté inhérente, convaincue de la pertinence d'une présence scénique dépouillée, brute. Son cheminement professionnel atypique, qui allie également théâtre, communications, illustration, travail social et médiation culturelle font d'elle une interprète nuancée, solide. Le grand public la rencontre en 2010 lors du concours *Ma première Place des arts*, et depuis 2016 en tant qu'autrice et chanteuse du projet musical *Game Bird*. Né de la complicité entre Fred et le guitariste-compositeur *Guillaume Gilbert*, le groupe compte aujourd'hui deux mini-albums à son actif. Récemment, Fred s'est aussi jointe à l'équipe de la compagnie *Kill ta peur* en tant qu'interprète pour le spectacle *Amour Amour*, présenté à *Premier Acte* en 2019.

CE QU'ON EN DIT

« Pour avoir vu quelques extraits de ce spectacle Le Potager, on a juste envie d'aller labourer, de récolter des légumes, de croquer une carotte en écoutant du rock ! » - Anik Moulin - Radio-Canada Estrie - 15 avril 2021

« WOW WOW WOW ! Mes élèves ont adoré, j'ai capoté aussi! C'était tellement bien adapté, c'était instructif, énergisant et que dire de la possibilité de bouger et de danser! Nous en conservons un vraiment beau souvenir ! » - Emmanuelle Côté - École primaire Jean XXIII, Sherbrooke - 5 mai 2021

« Nous avons adoré ce beau moment. Félicitations encore et merci de créer de belles opportunités comme cela pour nos petits (et pour l'enfant en nous). » - Marie-Claude Élias - maman de deux jeunes spectateurs - 3 mai 2021



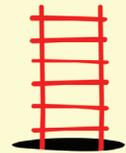
LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke est issu de la fusion, en 1997, de deux des plus anciennes compagnies de théâtre de création de la région de l'Estrie, au Québec : le Théâtre du Sang Neuf (1973-1997) et le Théâtre Entre Chien et Loup (1978-1997).

La compagnie a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre pour l'enfance et la jeunesse en plaçant les mots et la dramaturgie au centre de chacune de ses recherches et en donnant à des équipes multidisciplinaires les conditions de création leur permettant d'expérimenter un dialogue entre les langages musical, visuel et corporel.

Un théâtre qui crée et diffuse des œuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles. Un théâtre de formes hybrides qui décloisonne les pratiques, toujours à la recherche de nouvelles façons de raconter, d'éclater le récit, d'interpeller son public en jouant avec les codes de la représentation, en l'invitant à plonger dans des univers où il doit investir son imaginaire. Un théâtre soucieux de faire rayonner le talent des artistes de sa région, tout en créant de nouvelles collaborations avec des compagnies étrangères, multipliant ainsi les occasions d'échanges entre créateurs d'autres horizons et d'autres disciplines artistiques.

En 50 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre de Sherbrooke a créé plus de 90 spectacles, en français et en anglais, présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Écosse, en Belgique, en Suisse et en Amérique du Sud.



Le Petit Théâtre
de Sherbrooke



QUELQUES-UNES DE NOS CRÉATIONS ANTÉRIEURES

2021 / Colis #2021-22 8 à 12 ans
2021 / La réforme 14 à 17 ans
2018 / Le problème avec le rose 6 ans et plus
2017 / Minuit 14 ans et plus
2017 / Nos petits doigts 12 à 17 ans
2016 / Histoires à plumes et à poils 3 à 8 ans
2015 / Lettre pour Éléna 7 ans et plus
2015 / Manuel d'instructions pour cesser de grandir 8 à 11 ans
2013 / JOUR 1 11 ans et plus
2012 / Les voyages de Gulliver 9 ans et plus
2011 / Une lettre pour moi ! 3 à 7 ans
2010 / Les Rois de la patate 11 ans et plus
2009 / Pas de problèmes ! (en reprise) 3 à 7 ans
2008 / Tante T 7 ans et plus
2007 / La Tempête 11 ans et plus
2005 / Cat et Billy. Et Bidou ! 4 à 8 ans
2004 / L'Épopée de Gilgamesh 8 ans et plus
2003 / Les grenouilles piégées 10 ans et plus
2001 / Pas de problèmes ! (version originale) 3 à 7 ans

L'ÉQUIPE DU PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Direction artistique

Érika Tremblay-Roy

Direction générale

Priscille Gendron

Assistante à la direction

Carole Delort-Chatelain

Responsable de la médiation et des liens avec la communauté

Frédérique Giguère

Responsable de la diffusion et du développement

Élyse Bruneau

Responsable des communications

Florence Côté-Fortin





Le Petit Théâtre de Sherbrooke est une des sept compagnies résidentes du Centre des arts de la scène Jean-Besré et est membre du Conseil de la culture de l'Estrie, de Côté scène, du Conseil québécois du théâtre, de la Maison Théâtre, de Théâtres Unis Enfance Jeunesse, de l'Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse - Canada, du Conseil des ressources humaines du secteur culturel et de La danse sur les routes du Québec.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

