



LE
POTAGER

REVUE DE PRESSE

LE POTAGER

SE ROCKER LA VIE ET LE JARDINAGE

SONIA BOLDUC
sonia.bolduc@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'est le printemps. C'est le printemps et dans tous les potagers qui ont poussé sur les rambardes et les coins de pelouse du Québec au cours de la dernière année, il se passe un million de milliards de petites choses.

C'est là que les micro-organismes préparent le sol, que les jardiniers leur donnent un petit coup de main, de griffe et de binette, que les semences explosent à leur rythme et que les semis prennent place sur les boutons en quête de soleil et de pluie.

C'est là aussi que les idées éclosent entre les allées et les alliées.

Recul dans le temps de deux printemps. Les autrices et créatrices Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy commencent à jongler avec l'idée d'un concert rock au potager, une initiation double aux plaisirs simples de la vie pour leur jeune clientèle du Petit Théâtre de

Sherbrooke, dont Érika assume aussi la direction artistique.

Le projet germe ainsi sur papier, les idées poussent les unes sur les autres, on désherbe un peu, mais l'objectif des saisons qui se succèdent est clair : comment faire découvrir les mystères et beautés du potager, mais aussi proposer aux enfants leur premier concert rock, moment marquant et libérateur d'énergie s'il en est?

« Ce spectacle, c'est un défi technique incroyable qu'on a pu relever grâce au savoir-faire des artisans qui ont contribué au projet. »

— Érika Tremblay-Roy

C'est finalement dans l'arrière-cour d'Érika que sont tournées l'été dernier, entre deux vagues de pandémie, les premières images du *Potager*, concert rock proposé au



Le trio rock du spectacle *Le potager* se retrouve dans une serre sur les parois desquelles sont projetées des images tournées au jardin. — PHOTO LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

grand public de 2 à 6 ans et à leurs parents, les 1^{er} et 2 mai prochains. Une seule des cinq représentations n'affiche pas encore complet.

Images vidéos, donc, tournées au jardin et qui seront les jours de spectacles projetées sur une serre qui se fait scène et où cohabitent, outre les projections, des dessins, des éclairages, des mots, de la musique, des chansons et du rock.

BESOIN D'ÉNERGIE FOLLE

Du rock? Au potager? Vraiment? « Souvent, dans les propositions aux enfants, on opte davantage pour la douceur, les câlins, une approche plutôt maternelle.

Pourtant, c'est l'âge où il y a tellement d'émotions qui explosent. Le potager renvoie à ça, au contraste de la poussée imperceptible, tout en lenteur, mais avec un besoin d'énergie folle. Il y a un plaisir et un besoin de libérer cette énergie », s'entendent les deux conceptrices.

Comme à son habitude, l'équipe de création du PTS a travaillé à l'élaboration du projet de concert avec les jeunes par l'entremise d'ateliers. « Ça a été un réel plaisir pour eux de recevoir cette permission-là de bouger, peut-être encore plus dans le contexte de pandémie », note Érika Tremblay-Roy.

Et comme toujours, ces points de contact avec les enfants ont permis aux autrices, aux artistes et à l'équipe musicale de retourner au projet en le bonifiant.

Ainsi petits et grands verront-ils poindre au fil du spectacle le guitariste et compositeur Guillaume Gilbert, le batteur Simon Bergeron et la chanteuse Fred Giguère, femme aux multiples chapeaux et talents, qui est aussi médiatrice culturelle au Petit Théâtre.

« Le plaisir de créer en dehors des spectacles avec les enfants est immense, pour nous comme pour eux, explique celle qui s'est jointe à l'équipe il y a deux ans. Il se crée des liens serrés entre le volet création et les mots des enfants, leurs idées. Au final, ils se retrouvent dans le spectacle qu'ils vont voir, et les ateliers qui leur sont proposés en préparation ou en marge des spectacles permettent de déconstruire les idées préconçues sur le fait d'être bons ou pas en dessin, en poésie ou en chant. Ils vont essayer des choses, et en plus ils se sentent privilégiés parce qu'on va utiliser leurs idées pour bonifier le spectacle. »

TRAVERSÉE DES TRANSFORMATIONS

Et celui du *Potager* a été bonifié jusqu'à trouver place dans plusieurs mondes à la fois... à moins que ce soit dans un univers qui lui soit entièrement propre, là où s'exposent la peinture et le dessin, l'animation et les projections, la musique et le théâtre. L'équipe de création, elle, parle de ce projet comme d'un « objet théâtral, à cheval sur le concert rock et l'installation muséale ».

« Ce spectacle, c'est un défi technique incroyable qu'on a pu relever grâce au savoir-faire des artisans qui ont contribué au projet, applaudit Érika Tremblay-Roy. Il y a de l'esthétique musicale et visuelle, tout à l'air simple, facile. »

Un peu comme au jardin, quand on s'y pointe au petit matin ou aux derniers ensoleillements du printemps, puis, de jour en jour, au fil de l'été, jusqu'aux dernières récoltes.

« Le spectacle, c'est tellement une traversée dans le potager, note encore Érika. Au départ, il n'y a rien, puis ça pousse un peu, il y a les premières fleurs... Puis oups! une courge. C'est la traversée des transformations dans l'émerveillement où on utilise tous nos sens, une invitation à chanter et danser ces petites choses du quotidien et se donnant une permission d'intensité, d'explosion. »

Vous voulez y aller?

Le potager

Samedi 1^{er} mai, 15 h

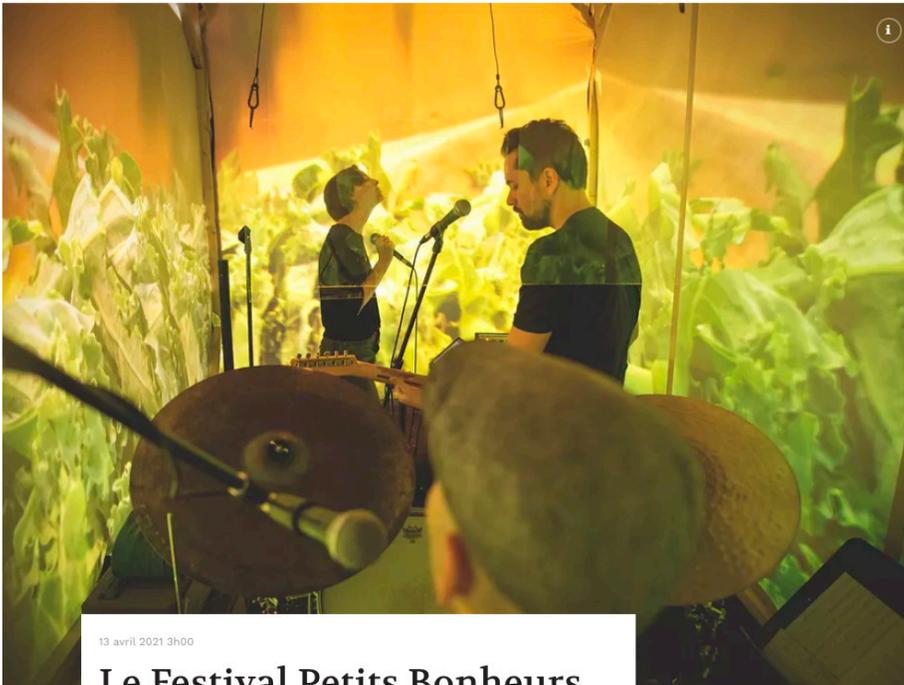
Centre des arts de la scène Jean-Besré

Entrée : 15 \$ (bulles à deux ou trois), 13 \$ (bulles à quatre) ou 12 \$ (bulle à cinq) par personne



Les conceptrices Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy en compagnie de l'« aide-jardinière » du spectacle, la petite Claire Deschênes-Roy, fille d'Érika, et qui apparaît dans les projections. — PHOTO MARIANNE DESCHÊNES

La Tribune - Texte de Steve Bergeron - 13 avril 2021



13 avril 2021 3h00

Le Festival Petits Bonheurs va de l'avant

Partager



STEVE BERGERON
La Tribune



Article réservé aux abonnés

Le Festival Petits Bonheurs, constitué de spectacles et manifestations culturelles destinés aux tout-petits et à leurs parents, a annoncé sa programmation lundi. Cette 11e édition aura lieu du 1er au 9 mai et comportera une douzaine d'activités et ateliers s'adressant au plus jeune des publics. Plusieurs compagnies régionales en profiteront pour offrir des nouveautés.

C'est le cas notamment du Petit Théâtre de Sherbrooke, qui donnera quatre représentations du *Potager*, sa plus récente création. Le concert rock préparée pour les 2 à 6 ans est au programme quatre fois, les 1^{er} et 2 mai, au Centre des arts de la scène Jean-Besré (CASJB). À cheval sur la prestation musicale et l'installation muséale, le *Potager*, une création de Karine Sauvé et d'Érika Tremblay-Roy, racontera en chansons les mains qui sèment, qui arrosent et qui récoltent, avec trois musiciens sur scène.

La compagnie de danse Sursaut aussi offrira une première, celle de *Mosaïque*, collage de courts extraits chorégraphiques, telle une invitation aux 3 à 6 ans à découvrir une diversité de gestuelles et d'atmosphères. Il y aura deux représentations en matinée, le samedi 8 mai, à 9 h 30 et 11 h, toujours au CASJB.

Également au programme, un atelier de danse parent-enfant pour les 0 à 12 mois, un autre atelier pour les 4 à 6 ans sur le théâtre d'ombres, un Cinéma en pyjama, une activité de théâtre audio avec Ariane Bisson-McLernon, un conte sensoriel (*Le vilain petit canard*) ainsi que des rendez-vous extérieurs : l'installation participative *Berceurs du temps* et le spectacle autour du feu *Tire-toi une bûche*, mélange de contes et de théâtre d'objet.

La Maison des arts de la parole sera également de la partie, avec deux activités de conte et d'animation offertes en ses murs le dimanche 9 mai, en compagnie de la conteuse Stéphanie Bénéteau. Le Musée de la nature et des sciences a aussi répondu présent pour un atelier virtuel (*Comment les oiseaux ont reçu leurs couleurs?*).

Toutes les informations et les liens pour les réservations et les achats de billets se trouvent au cotescene.ca.

Radio-Canada Première chaîne - Anik Moulin - Vivement le retour - 15 avril 2021



Entrevue avec Anik Moulin (16 h 45) :

https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/vivement-le-retour/episodes/526162/rattrapage-du-jeudi-15-avril-2021/12?fbclid=IwAR1PUpGpfbVFMX3IagZRLte4OGe4wgc6YxBsSz3DI5Yb-NbKPE-tqol_Fdys

Radio-Canada Première chaîne - Marie-Claude Veilleux - Par ici l'info - 11 novembre 2021



Entrevue avec Marie-Claude Veilleux (8 h 35) :

https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/Par-ici-l-info/episodes/583740/rattrapage-du-jeudi-11-novembre-2021/2?fbclid=IwAR3nAtp2jM19iwWYIAiDbm0uOfzGqwRC4Gh9_Va4AmdicKcCRIL-lePRb30

Le Droit Franco - Texte de Yves Bergeras - 8 décembre 2021

<https://www.ledroitfranco.com/2021/12/08/le-festival-big-bang-est-de-retour-en-presentiel-au-cna-6ae68192a9ffeb09dfdf5488c549769a>

ARTS



— 8 décembre 2021 10h47 / Mis à jour à 11h03

Le festival BIG BANG est de retour en présentiel au CNA

Partager



YVES BERGERAS
Le Droit

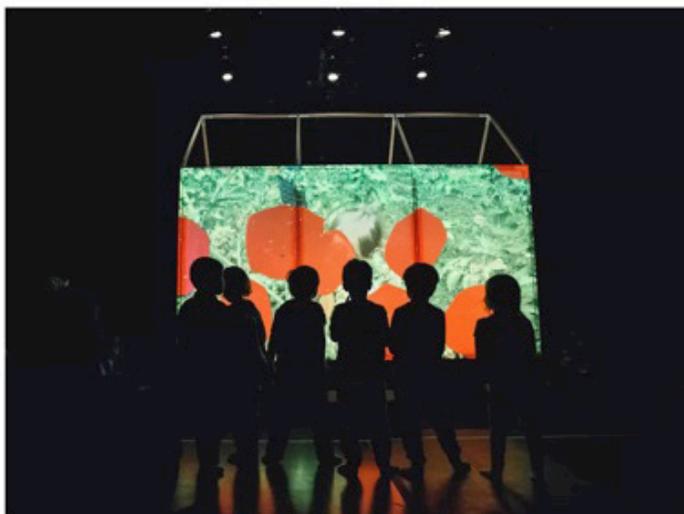


Le festival BIG BANG reviendra en 2022 à sa formule originale, en chair et en os, pour faire danser les jeunes et les moins jeunes.

Le Droit Franco - Texte de Yves Bergeras - 8 décembre 2021 (SUITE)

Cette œuvre créée par Zonzo Compagnie a été élue «Meilleur opéra jeune public» lors des Young Audience Music Awards Awards 2021.

Le Potager est une serre autant qu'une scène, sorte de (chou?) «rave party pour les tout-petits», où trois musiciens viendront faire rocker des chansons jardinières et donner envie d'ingurgiter des légumes, dans un concert-spectacle «à 360°». (Des représentations en anglais sont aussi offertes sous le titre *The Greenhouse*.)



Le Potager

— COURTOISIE, SYLVAIN LUSSIER

Le festival BIG BANG recevra aussi Sarah Thawer, super-star de la batterie qui embrase les grandes scènes (au côté de Steve Vai, par exemple) comme la plateforme YouTube, où elle sème des vidéos pleines de prouesses rythmiques, en explorant divers styles: jazz, funk, r&b, hip-hop, etc.

En déambulant dans les couloirs de ce CNA transformé en «labyrinthe musical», on pourra aussi assister à des micro-concerts.

Outre les «expériences musicales ébouriffantes» énoncées ci-haut, et payantes (entre 5 et 15\$), le CNA promet plusieurs spectacles gratuits ainsi que diverses activités virtuelles destinées aux «curieux de tout âge».



— COURTOISIE, CNA

Un événement unique... qui se multiplie

Le BIG BANG est l'héritier spirituel du festival OORSMEER, fondé en 1995 par le Belge Wouter Van Looy – directeur artistique de Zonzo Compagnie et du Festival BIG BANG – pour offrir des spectacles musicaux très interactifs, conçus spécifiquement pour les enfants.

En 10 ans, le BIG BANG s'est mis à rayonner à travers l'Europe, essaimant entre autres à Lisbonne, Anvers, Athènes, Séville, Dublin, Lille, Bruxelles, Rouen, Reykjavik et Copenhague.

En 2019, l'événement a fait un grand saut par-dessus l'océan pour s'implanter dans une première ville nord-américaine: Ottawa.

ONFR+ Plateforme numérique du Groupe Média TFO - 8 décembre 2021

ACTUALITÉ | SOCIÉTÉ | CULTURE | VIDÉOS |

AU PIED DU MUR | STUCK.

ONFR+



CULTURE | PUBLIÉ LE 8 DÉCEMBRE 2021



Image du spectacle Le potager.
Crédit image: Sylvain Lussier

LES ENFANTS D'OTTAWA RETROUVENT LEUR FESTIVAL BIG BANG

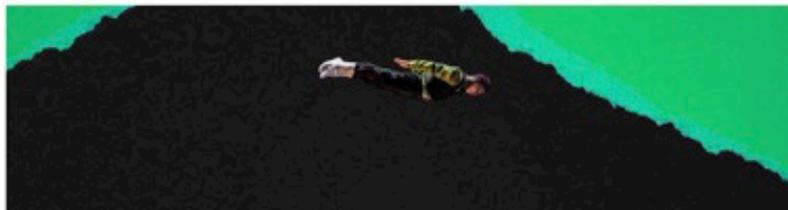
Temps de lecture : 4 minutes

OTTAWA – Après une édition complètement en ligne l'an dernier, le Big Bang d'Ottawa annonce son grand retour. Le « festival d'aventures sonores pour toute la famille » se tiendra au Centre national des Arts (CNA) les 19 et 20 février prochains. Depuis ce matin, il est possible de se procurer des billets à prix modique pour une demi-dizaine de spectacles. Une panoplie d'autres activités, gratuites celles-là, seront annoncées le 17 janvier.

Si de nombreux festivals offrent un volet familial, le Big Bang se distingue en centrant sa programmation d'abord et avant tout sur les enfants. On invite les parents à accompagner leurs jeunes dans leurs activités plutôt que l'inverse. Le concept a vu le jour en Belgique en 1995, sous le nom d'Oorsmeer, mot néerlandais qui signifie « huile pour les oreilles ». Le concept a fait des petits dans une douzaine de villes européennes avant de traverser l'Atlantique en 2019. La version ottavienne est la seule en Amérique du Nord.

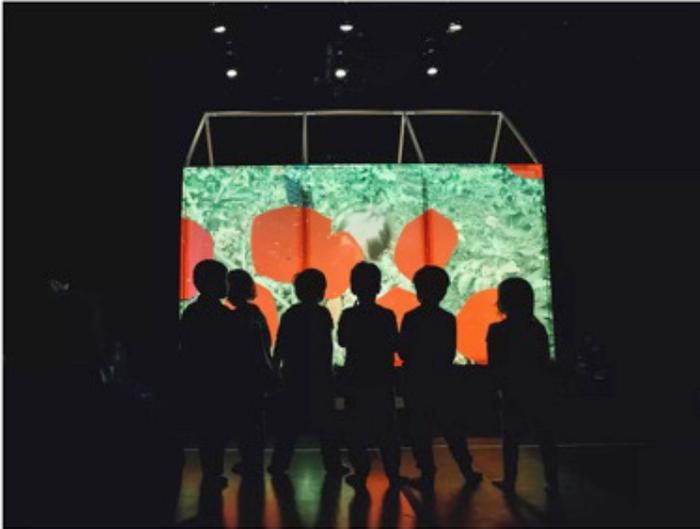
DES SPECTACLES À PETITS PRIX

La programmation 2022 du Big Bang comprend cinq spectacles multidisciplinaires dont les billets se vendent entre 5 et 15 dollars. Le 19 février, la majestueuse salle Southam accueillera une collaboration entre l'École nationale de cirque de Montréal et l'Orchestre du CNA. *Les cinq saisons : cirque symphonique* sera l'occasion pour les 5-12 ans de découvrir l'œuvre de Vivaldi tout en s'émerveillant devant les acrobaties des artistes.



ONFR+ Plateforme numérique du Groupe Média TFO - 8 décembre 2021 (suite)

Le Potager est une serre autant qu'une scène, sorte de (chou?) «rave party pour les tout-petits», où trois musiciens viendront faire rocker des chansons jardinières et donner envie d'ingurgiter des légumes, dans un concert-spectacle «à 360°». (Des représentations en anglais sont aussi offertes sous le titre *The Greenhouse*.)



Le Potager

— COURTOISIE, SYLVAIN LUSSIER

<https://onfr.tfo.org/les-enfants-dottawa-retrouvent-leur-festival-big-bang/>

Le Potager présenté au Théâtre Jeunesse Les Gros Becs du 20 au 23 octobre 2022



17 octobre 2022

EN APARTÉ | CKRL 89.1

Entrevue entre Calypso Lemoine x Érika Tremblay Roy

Lien de téléchargement : [ICI](#)

20 octobre 2022

Téléjournal | ICI RADIO-CANADA

Recap début de saison Les Gros Becs

Lien de visionnement : [ICI](#)

Communiqué de presse - Les Gros becs



Communiqué | pour diffusion immédiate

DÉBUTER LA SAISON AVEC *LE POTAGER* UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE POUR LES TOUT-PETITS!

2 À 7 ANS | PETITE ENFANCE À 2^E ANNÉE | 35 MIN



QUÉBEC, MARDI 11 OCTOBRE 2022 – Pour son tout premier spectacle en salle de la saison 2022-2023, le Théâtre jeunesse Les Gros Beccs accueillera *Le Potager*, un *show rock* pour les tout-petits, produit par Le Petit Théâtre de Sherbrooke. Cette pièce à l’atmosphère de concert est destinée aux 2 à 7 ans et sera présentée du 20 au 23 octobre prochain. Le public se retrouvera dans un univers musical électrique et pourra assister au spectacle à même la scène. *Le Potager* affiche complet pour l’ensemble de ses représentations familiales.

UNE PIÈCE EN CHANSONS ET EN IMAGES POUR LA PETITE ENFANCE

Le Potager, c’est un show qui *rocke* sur 360 degrés! Au centre de la scène, on retrouve une scène lumineuse. À l’intérieur, une chanteuse, un guitariste, un drummer. Leur musique live nous fait vibrer le corps. On danse, on se lâche, on se suspend, on se détend. Sur les quatre parois de la serre, la vidéo et la peinture se déploient, enveloppent nos sens. C’est tantôt un face-à-face avec une abeille géante, tantôt un délire de vers de terre et de gouache, un jardin de pastel qu’on survole, des bottes de pluie qui travaillent et qui soignent.

UNE HEUREUSE COLLABORATION ENTRE LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE ET KARINE SAUVÉ!

Le Potager est le fruit d’une heureuse collaboration entre Karine Sauvé, fondatrice de la compagnie **Mammifères** et Érika Tremblay-Roy, directrice artistique du **Petit Théâtre de Sherbrooke**. Elles s’allient en 2020 pour créer ce spectacle pour la petite enfance, un espace de résistance qui laisse émerger sa beauté et qui montre que même les tout-petits peuvent aimer la musique rock !



LE
POTAGER

REVUE DE PRESSE