

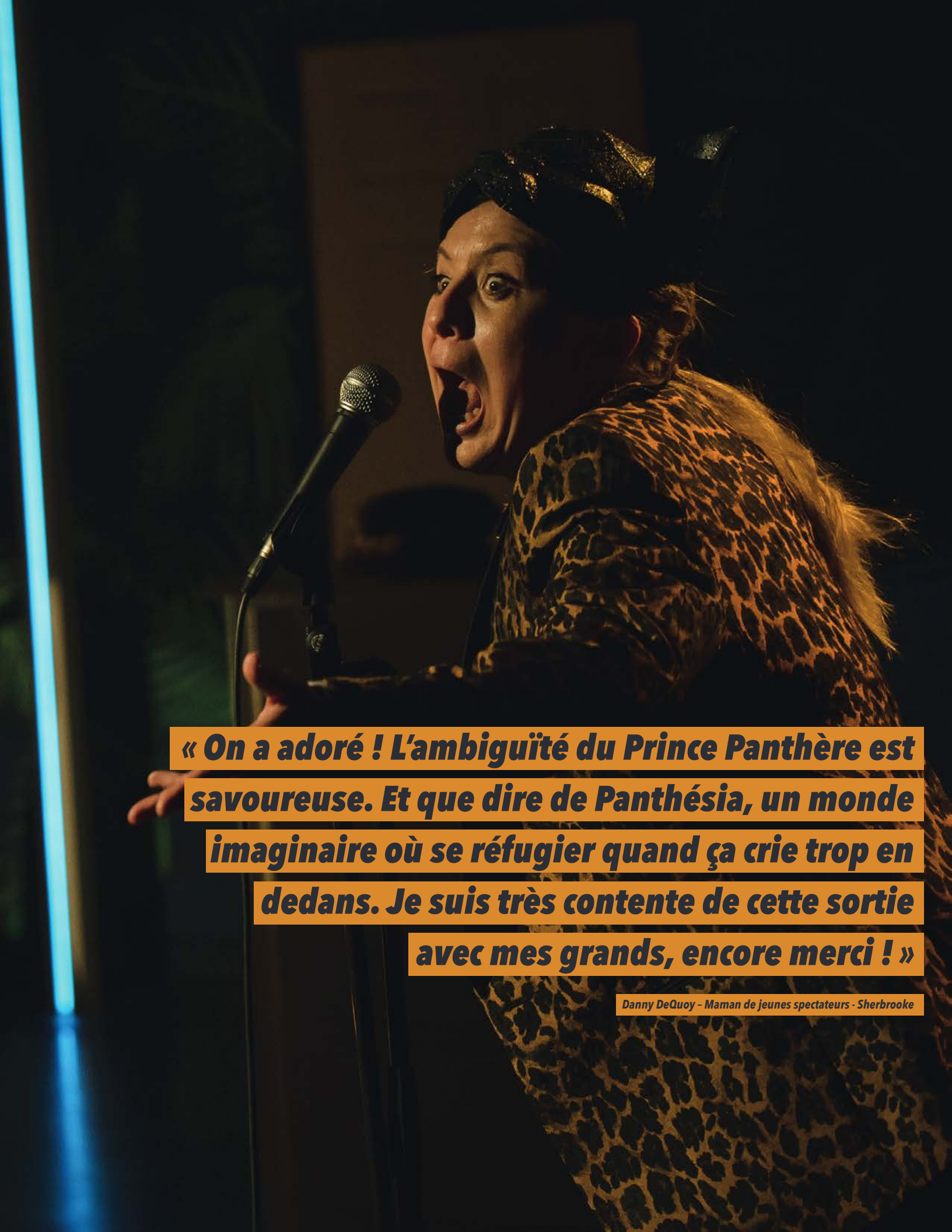
Dossier de présentation



PRINCE PANTHÈRE



Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

A woman with a wide-eyed, expressive face is captured in profile, speaking into a microphone. She is wearing a leopard print top and a dark, textured crown or headpiece. The background is dark, with a vertical blue light strip on the left side. The text is overlaid on the image in a yellow, semi-transparent box.

« On a adoré ! L'ambiguïté du Prince Panthère est savoureuse. Et que dire de Panthésia, un monde imaginaire où se réfugier quand ça crie trop en dedans. Je suis très contente de cette sortie avec mes grands, encore merci ! »

Danny DeQuoy - Maman de jeunes spectateurs - Sherbrooke

PRINCE PANTHÈRE

un cabaret onirico-philosophique interactif pour les 10 à 14 ans

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Le jour où le chat de Christine meurt, un Prince Panthère surgit de sa commode, avec son humour griffu, ses minauderies et ses questions féroces. Qui est-il ? Que veut-il ? Est-il ami ou ennemi ? Et que dire de son comparse Bonzo, sauvage et indomptable ? Ensemble, ils forment un duo de guides aussi flamboyants que chafouins pour... oui, en fait, pourquoi sont-ils là ?

Prince Panthère, un spectacle étrange et déroutant, qui nous entraîne pour un voyage dans les montagnes russes de nos imaginaires et de nos pulsions.

Librement inspiré du roman graphique *Panthère* de l'artiste flamand Brecht Evens.

Cabaret onirico-philosophique interactif, le spectacle se construit autour des échanges avec le public : le Prince Panthère interroge les jeunes, il veut, littéralement, entendre leurs réponses. Devant un micro, à la manière d'un sketch d'humour, ou exhibant sa longue queue et ses costumes flamboyants dans un décor tenant à la fois de la chambre et de la jungle, le Prince pose les questions qu'on n'ose souvent pas se poser.

L'ambiguïté du personnage est savoureuse autant que troublante, tout comme l'est Panthésia, ce refuge inventé dans lequel s'abriter quand ça crie trop à l'intérieur, quand le magma des émotions nous submerge. Grâce à la distance salutaire que crée le théâtre, la pièce nous permet d'explorer nos zones d'ombres. Que faire avec tout ce qui déborde à l'intérieur de nous ? Se fier à son instinct, si on en croit le Prince Panthère.

INFOS TECHNIQUES

Public cible : 10 à 14 ans

Durée : 60 minutes

Jauge : 85 à 100 personnes

Scène : Largeur minimum : 30' (9,1 m)

Profondeur minimum : 27' (8,2 m)

Hauteur perche : entre 15' et 22' (4,6 m à 6,7 m)

Contact : Élyse Bruneau, Diffusion et développement - diffusion@petittheatre.qc.ca - 819 346-7575 poste 3

MOT DES CRÉATEUR.RICE.S

Érika Tremblay-Roy, texte et mise en scène, et Gilles Abel, mise en scène

Le Prince Panthère et Bonzo. Deux insaisissables compères. Et en creux, un enfant. Qui pourrait être n'importe lequel d'entre nous. Celui que nous avons été ou que nous sommes encore aujourd'hui. Qui doute. Face à l'incertain, à l'inconnu, à l'ambigu. Face

au poisseux, au crasseux, au grossier. Et qui redoute de pouvoir grandir sur une terre bien ferme, plutôt que d'être englué dans les sables mouvants d'un monde qui semble sans cesse se dérober sous nos pieds. Dans des allers-retours entre ce qui en nous – et au

dehors – crépite et frémit, voire parfois bouillonne, nous avons eu à cœur de distiller la philosophie au cœur de notre création. En semant des questions, comme autant de grains de sables dans les rouages de nos certitudes et de nos routines.

CRÉDITS

Idéation : Gilles Abel et Érika Tremblay-Roy

Texte : Érika Tremblay-Roy, librement inspiré du roman graphique *Panthère* de Brecht Evens

Mise en scène : Gilles Abel et Érika Tremblay-Roy

Scénographie : Claire Renaud

Costumes : Manon Guiraud

Musique : Ariane Bisson-McLernon

Lumières : Andréanne Deschênes

Interprétation : Véronique Pascal et Anne-Marie Côté

Direction technique et régie : Andréanne Deschênes

Partenaires d'idéation : Natacha Filiatrault, Matthieu Girard, David Emmanuel Jauniaux, Simon-Xavier Lefebvre, Véronique Pascal et Marylin Perreault

Photos : Sylvain Lussier

Vidéos : Sébastien Croteau - Productions L'inconnu dans le noir

« Dans cette chambre dont les lignes de fuite sont autant d'invitations à l'ouverture, ou au repli, nos deux visiteurs de Panthésia se révèlent être de redoutables guides, tant leur flamboyance le dispute à leur fourberie. »



ÉQUIPE DE CRÉATION



Érika Tremblay-Roy, texte et mise en scène
Crédit photo : Annick Sauvé

Formée à l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, Érika Tremblay-Roy exerce les métiers d'auteur et de metteuse en scène, et s'intéresse tout particulièrement au théâtre jeune public. Elle signe entre autres *Tante T* et *Autopsie d'une napkin*, texte pour lequel elle remporte en 2012 le Prix Louise-LaHaye de la Fondation du Centre des auteurs dramatiques. Avec sa pièce *Petite vérité inventée*, créée par le Théâtre Bouches Décousues en 2013, elle est finaliste au Prix Littéraires du Gouverneur Général, remis par le Conseil des arts du Canada.

Pour *Lettre pour Éléna*, coproduite par Le Petit Théâtre de Sherbrooke et la compagnie française de danse La [parenthèse] / Christophe Garcia, on lui décerne en 2016 les Prix LOJIQ : Francophonie et celui du CALQ : œuvre de l'année en Estrie. Pour sa pièce *Le problème avec le rose*, seconde coproduction signée Le Petit Théâtre et La [parenthèse], elle se retrouve à nouveau finaliste en 2019 au Prix du CALQ : œuvre de l'année en Estrie, et remporte en 2020 pour une deuxième fois le Prix Louise-LaHaye, qui récompense le meilleur texte jeune public porté à la scène au cours des saisons 2018-19 et 2019-20.



Gilles Abel, mise en scène
Crédit photo : Claire Vandamme

Gilles Abel est philosophe pour enfants, une spécialité acquise dans le cadre d'une maîtrise à l'Université Laval en 2001. Depuis près de 20 ans, il prend part à plusieurs spectacles jeunes publics en Belgique et au Québec. Il agit à titre de médiateur, formateur, auteur, dramaturge et metteur en scène, en lien avec différents projets de création.

En 2017, il crée, co-écrit et joue *La question du devoir*, une production du Théâtre des Zygomars (Belgique), reprise en 2020 par Le Carrousel, compagnie de théâtre. Depuis 2018, il prend part à la création du spectacle *Prince Panthère* du Petit Théâtre de Sherbrooke, dont il assure la co-mise en scène. Il enseigne également la didactique de la philosophie pour enfants à de futur.e.s enseignant.e.s du primaire et du secondaire, à la Haute École de Namur-Liège-Luxembourg en Belgique.



Claire Renaud, scénographie
Crédit photo : Samuel Cogrenne

Claire Renaud est scénographe, autrice et metteuse en scène. Sa démarche, orientée vers des enjeux de société, s'interroge sur l'interdisciplinarité, les pratiques collaboratives et la relation entre créateur.trice.s et spectateur.trice.s.

Rapidement, elle se spécialise dans la conception de décors et d'accessoires pour des projets de création non-conventionnels. Son parcours cumule de nombreuses expériences en théâtre (TNM, Espace Go, Théâtre du Rideau Vert, Prospero, etc.), en événementiel (XP MTL, 45 Degrés), en muséologie (BANQ, Centre d'exposition de l'Université de Montréal) et en cinéma.

Parallèlement à sa carrière de conceptrice de décors et d'accessoires, elle fonde la compagnie Les précieuses fissures où elle développe sa propre démarche d'écrivaine de plateau, mêlant conception, écriture et mise en scène.



Manon Guiraud, costumes

Crédit photo : Jennifer Pitosci

Manon Guiraud voit les couleurs et les textiles comme ses outils de prédilection. Après un baccalauréat en scénographie à l'Université du Québec à Montréal, elle s'engage dans une maîtrise pour explorer à travers un regard décolonial le métissage et le dialogue entre la tradition et l'art dans les danses colombiennes. Cette recherche aboutit à la création de *Colombia Colora'*, un carnaval de trois soirs où les costumes deviennent objets de performance.

En 2017, elle co-crée Le Pictographe, une compagnie de design narratif, qu'elle co-dirige jusqu'en 2021. Cette expérience nourrit son goût pour la rencontre interculturelle et lui permet de développer une pratique de médiation culturelle. Sur scène, elle collabore aux costumes notamment avec Voyageurs Immobiliers, Samsara Théâtre, Parrêsia, Compania Obskene, et le Théâtre Incliné.

Aujourd'hui, elle travaille sur l'impact environnemental de sa pratique en expérimentant la teinture naturelle et le recyclage dans le travail de coupe.



Ariane Bisson McLernon, musique

Crédit photo : LePetitRusse

Depuis sa sortie du programme de théâtre musical de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Ariane travaille comme compositrice, chanteuse et comédienne. En tant que compositrice, elle signe la musique de *Lettre pour Éléna* du Petit Théâtre de Sherbrooke (Prix du CALQ – oeuvre de l'année en Estrie 2016, Prix Rideau LOJIO Francophonie 2016), *Le Scriptarium 2019* (meilleur spectacle jeune public, prix de la critique 2019) et *Le chant du Koï* du Théâtre Le Clou!.

Sur scène, elle accompagne Catherine Leduc et Philippe B. en tant que choriste et claviériste. Comme comédienne, Ariane apparaît dans *Britannicus Now* du Théâtre du Double signe, *Pas de problème!* et *L'épopée de Gilgamesh* du Petit Théâtre de Sherbrooke.

Ariane collabore également à titre de musicienne et de réalisatrice sur plusieurs albums de la scène québécoise tels Charlotte Cardin, Nate Husser, Lesser Evil et Jérôme Minière. Elle a également conçu le *Balado des petits ours*, une série de contenus audio pour la petite enfance en collaboration avec Le Petit Théâtre de Sherbrooke à titre d'idéatrice, de réalisatrice, de comédienne et de conceptrice sonore.



Véronique Pascal, interprétation

Crédit photo : Eva-Maude TC

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Véronique joue, chante et écrit. On a pu la voir dans une quarantaine de spectacles sur la scène montréalaise et partout au Québec, dans des projets où elle agit souvent à titre de co-créatrice. Parmi ses plus récentes collaborations, citons notamment *L'amour au 21^e siècle (selon wikiHow)* qu'elle a écrit et qui a été publié chez Hurlantes Éditrices, et produit à La Chapelle Scènes Contemporaines, *Bluff* des Productions Quitte ou Double et *Lieux dits* de Jean-Frédéric Messier à Phénoména 2021 et en tournée à l'été 2022, pour ne nommer que celles-ci.

Certains de ses textes sont publiés dans la revue *Jeu, L'Agenda des Femmes* aux Éditions du remue-ménage, et dans le recueil *Larguer les amours*, publié chez Tête Première. Sa première pièce en solo *La nuit, la vigie* a été éditée chez Dramaturges en 2018. On a pu ponctuellement l'apercevoir au petit écran et y entendre sa voix, notamment dans *Toute la vie* et *Sans Rendez-Vous*. Après avoir participé à la mise sur pied de plusieurs compagnies, c'est avec Les compagnons baroques qu'elle décide d'établir sa pratique de créatrice. Elle sera de la saison 2022-23 du Théâtre Prospero avec la pièce *Couper* qu'elle a traduite, ainsi qu'au Théâtre Aux Écuries avec *L'espèce fabulatrice*, sa sixième collaboration avec la compagnie Pirata Théâtre.

ÉQUIPE DE CRÉATION



Anne-Marie Côté, interprétation

Crédit photo : M. Matkovic

Anne-Marie Côté est diplômée de l'École Nationale de théâtre du Canada. Elle oeuvre dans le milieu théâtral comme comédienne, metteuse en scène et enseignante depuis une vingtaine d'années.

Elle a travaillé entre autres auprès des metteurs en scène Alexandre Fecteau, Frédéric Dubois, Maxime Robin et Gil Champagne.

On peut la voir dans la version cinématographique du spectacle *Je me soulève* d'Hugo Latulippe et dans le plus récent film de Maxime Robin, *La main gauche*.

Anne-Marie anime également les ateliers-théâtre du Double Signe qui permettent chaque année à des dizaines de citoyens de vivre l'expérience du théâtre, accompagné.e.s d'artistes professionnels du milieu.



Samuel Thériault, direction technique

Crédit photo : Stéphane Turner

Depuis plus de 15 ans, Samuel Thériault oeuvre professionnellement dans le milieu du spectacle, principalement en danse et pour des événements corporatifs.

Il concentre son travail sur la direction technique et la vidéo. Il a dirigé en tant que directeur technique, autant pour la création que pour la tournée, de multiples projets qui ont été présentés au Canada et à l'international.

La variété de ses compétences lui permet de collaborer sur des projets de spectacles scéniques, des performances in situ, ainsi que des installations permanentes ou muséales.

Dernièrement, il a assuré la direction technique et la régie du spectacle *Le Potager*, une création du Petit Théâtre de Sherbrooke.



Andréanne Deschênes, direction de production, lumière et régie

Crédit photo : Annick Sauvê

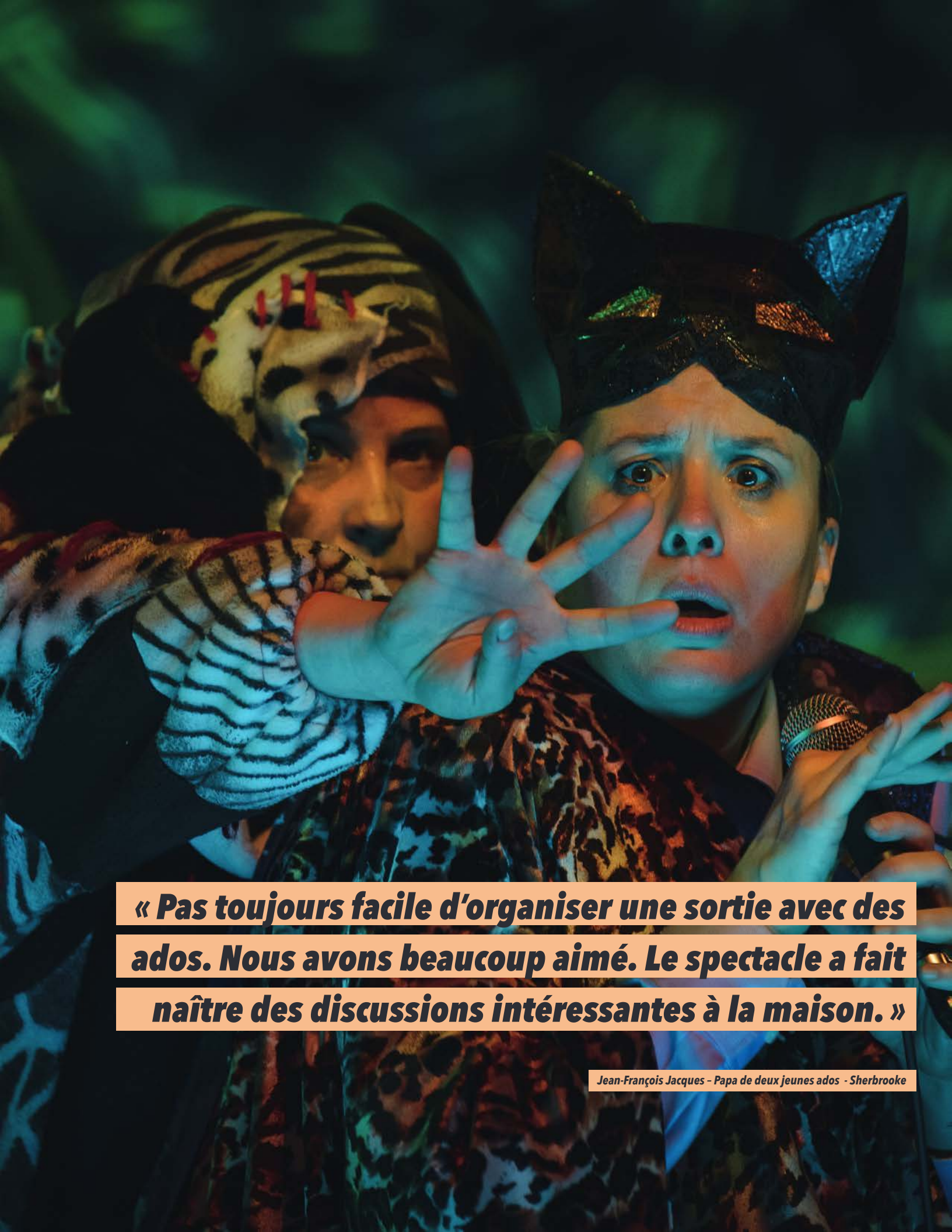
Depuis plus de 20 ans, Andréanne affine avec sensibilité sa pratique de conceptrice lumière et régisseuse. Elle signe de nombreuses conceptions d'éclairages pour le théâtre, notamment pour Trois Tristes Tigres, Pirata Théâtre, Le Petit Théâtre de Sherbrooke, le Théâtre Incliné et le Théâtre du Double Signe. Elle collabore aussi avec différentes compagnies de danse, parmi elles, Dave St-Pierre, Virginie Brunelle, La [parenthèse] / Christophe Garcia, le Zemmour Ballet, la Compagnie de danse Sursaut et Cas Public, compagnie pour laquelle elle a créé la lumière et assumé la régie des tournées nationales et internationales pour l'ensemble du répertoire pendant plus de 10 ans.

Depuis 2012, Andréanne a assuré la conception des lumières de toutes les créations du Petit Théâtre de Sherbrooke et contribue à leur rayonnement.



**« C'est grinçant à souhait. J'ai adoré !
C'est une proposition audacieuse et intéressante
pour les ados. Et les adultes aussi
y trouveront leur compte ! »**

Dominic Fontaine - Papa de trois ados - Sherbrooke



« Pas toujours facile d'organiser une sortie avec des ados. Nous avons beaucoup aimé. Le spectacle a fait naître des discussions intéressantes à la maison. »

Jean-François Jacques - Papa de deux jeunes ados - Sherbrooke

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE : 50 ANS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre pour l'enfance et la jeunesse en plaçant les mots et la dramaturgie au centre de chacune de ses recherches et en donnant à des équipes multidisciplinaires les conditions de création leur permettant d'expérimenter un dialogue entre les langages musical, visuel et corporel.

Un théâtre qui crée et diffuse des œuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune

spectateur un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles.

Un théâtre de formes hybrides qui décloisonne les pratiques, toujours à la recherche de nouvelles façons de raconter, d'éclater le récit, d'interpeller son public en jouant avec les codes de la représentation, en l'invitant à plonger dans des univers où il doit investir son imaginaire.

Un théâtre soucieux de faire rayonner le talent des artistes de sa région, tout en

créant de nouvelles collaborations avec des compagnies étrangères, multipliant ainsi les occasions d'échanges entre créateurs d'autres horizons et d'autres disciplines artistiques.

En 50 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre de Sherbrooke a créé plus de 90 spectacles, en français et en anglais, présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Écosse, en Belgique, en Suisse et en Amérique du Sud.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE DU PETIT THÉÂTRE

Érika Tremblay-Roy

Directrice artistique

Marilou Castonguay

Directrice générale

Carole Delort Chatelain

Adjointe à la direction

Élyse Bruneau

Responsable de la diffusion et du développement

Frédérique Giguère

Responsable de la médiation et liens avec la communauté

Florence Côté-Fortin

Responsable des communications

Andréanne Deschênes

Directrice technique

QUELQUES-UNES DE NOS CRÉATIONS

- 2021 Le Potager - 2 à 8 ans
- 2021 Colis #2021-22 - 8 à 12 ans
- 2021 La réforme - 14 à 17 ans
- 2018 Le problème avec le rose - 6 ans +
- 2017 Minuit - 14 ans +
- 2017 Nos petits doigts - 12 à 17 ans
- 2016 Histoires à plumes et à poils - 3 à 8 ans
- 2015 Lettre pour Éléna - 7 ans +
- 2015 Manuel d'instructions pour cesser de grandir - 8 à 11 ans
- 2013 JOUR 1 - 11 ans +
- 2012 Les voyages de Gulliver - 9 ans +
- 2011 Une lettre pour moi ! - 3 à 7 ans
- 2010 Les Rois de la patate - 11 ans +
- 2009 Pas de problèmes ! (reprise) - 3 à 7 ans
- 2008 Tante T - 7 ans +
- 2007 La Tempête - 11 ans +
- 2005 Cat et Billy. Et Bidou ! - 4 à 8 ans
- 2004 L'Épopée de Gilgamesh - 8 ans +
- 2003 Les grenouilles piégées - 10 ans +
- 2001 Pas de problèmes ! - 3 à 7 ans
- 1998 Barbe-Bleue - 8 ans +





CE QUE LES CRITIQUES EN DISENT

PATRICE BONNEAU, JEU REVUE DE THÉÂTRE

Rien ne sourit à Christine ces temps-ci. En plus de subir l'absence de sa mère, qui a quitté la maison en l'abandonnant seule avec son père, son chat Patchouli décède chez le vétérinaire. Elle ne sait pas comment réagir. Alors, elle va rugir. S'organise donc un hommage au félin trépassé. Rapidement, l'événement improvisé prend des allures de freak show décapant avec des chansons fantasques et des performances d'humour sarcastique.

La courbe narrative du spectacle s'avère incongrue et déstabilisante. Au départ, on ne sait trop quoi penser de cette confusion puis, elle prend son sens au fur et à mesure que l'on comprend le chaos qui règne dans l'esprit de Christine. Le choix de cette irrégularité démontre à quel point le Petit Théâtre de Sherbrooke fait confiance à l'intelligence de son jeune public.

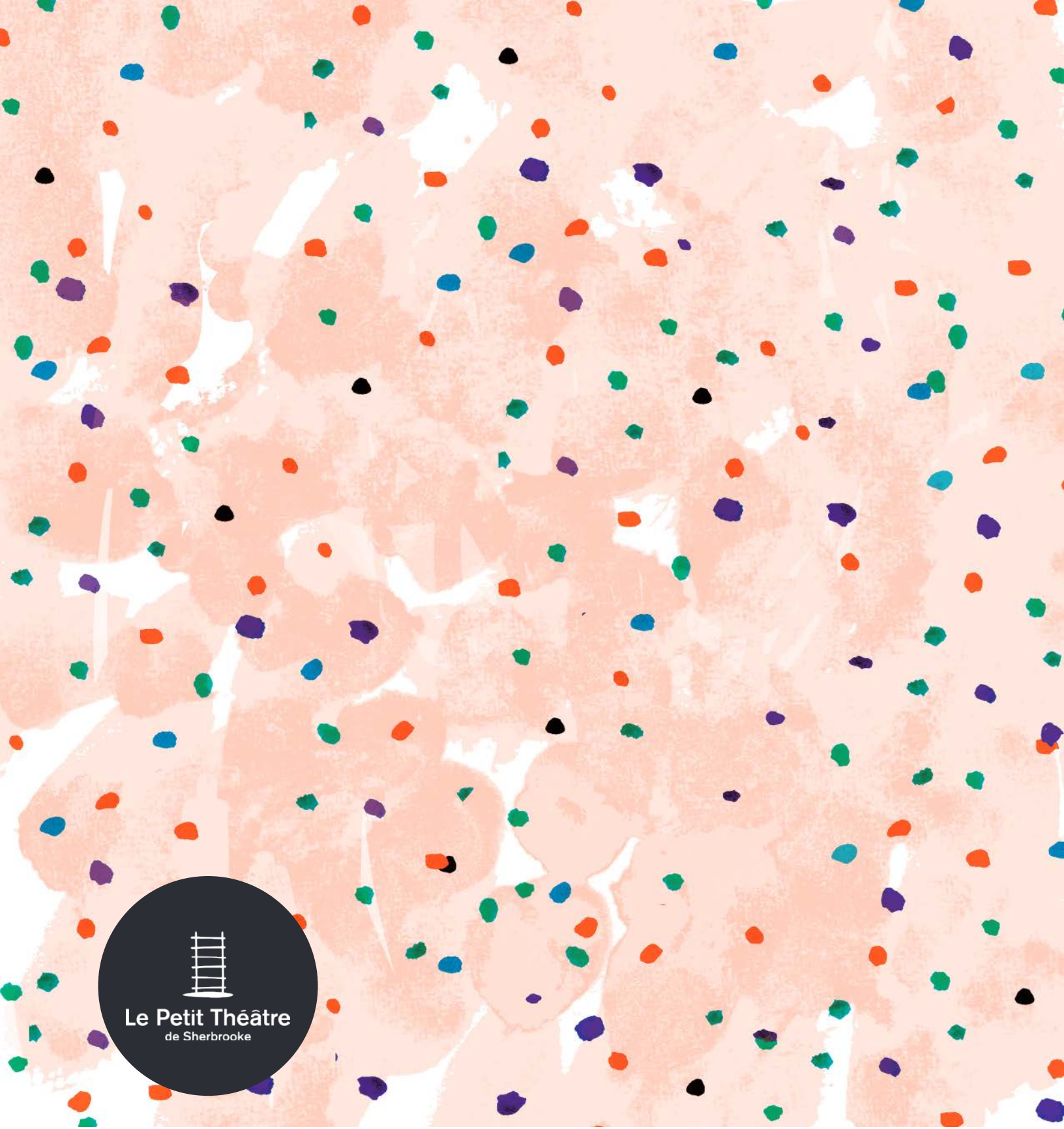
À l'idéation et à la mise en scène, le duo composé d'Érika Tremblay-Roy, qui signe également le texte, et de Gilles Abel s'avère sans contredit efficace. La pièce est à la fois drôle et dérangeante, elle fait rire, réfléchir et pose plusieurs questions, de manière littérale comme dans l'absolu. De plus, on n'hésite pas à prendre le risque de laisser une part importante à l'improvisation; les deux comédiennes interagissent beaucoup avec le public.

Véronique Pascal est parfaite dans le rôle du prince avec sa voix grave; elle chante d'ailleurs divinement bien, et sa gestuelle hautaine. Elle s'amuse en subtilité à faire de son personnage un être complexe de qui on se méfie parfois, qu'on prend en pitié ou bien qu'on trouve franchement drôle. Bonzo, joué par Anne-Marie Côté, est plus clownesque, mais la comédienne relève le défi d'en faire une contrepartie qui équilibre la paire.

L'écriture fine se colle à merveille au propos, en plus de s'avérer mobilisatrice pour un jeune auditoire. Les répliques irrévérencieuses font rire alors que celles plus dramatiques font réfléchir. Érika Tremblay-Roy excelle dans l'art de faire comprendre des états d'âme sans jamais les nommer de front.

Malgré le sujet sombre, ce spectacle ne rebute pas le public puisqu'il offre une expérience lumineuse et philosophique dont on ne saurait priver les enfants ni les adultes d'ailleurs.





Idéation : Gilles Abel et Érika Tremblay-Roy **Texte** : Érika Tremblay-Roy, librement inspiré du roman graphique *Panthère* de Brecht Evens **Mise en scène** : Gilles Abel et Érika Tremblay-Roy
Scénographie : Claire Renaud **Costumes** : Manon Guiraud **Musique** : Ariane Bisson-McLernon **Lumière** : Andréanne Deschênes **Interprétation** : Véronique Pascal et Anne-Marie Côté



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

