

Le Petit Théâtre de Sherbrooke - Saison 2021-2022

# REVUE ANNUELLE

---



# UN PETIT MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

---

Je suis impressionnée.

Par la générosité des artistes.  
Par la rigueur des équipes techniques.  
Par le courage des diffuseur.e.s.  
Par l'engagement de mes chères collègues.

Je suis impressionnée et préoccupée à la fois. Il y a tant à faire. La présence de l'art dans la vie des enfants est importante. Le besoin de soutenir les jeunes artistes est criant. La vitalité culturelle de nos régions est fragile. On a besoin de beauté, de poésie, d'empathie.

À travers cette saison, j'ai eu le sentiment très fort que la reconnexion avec les arts vivants était vécue par nos publics comme un appel d'air, qu'elle étanchait une soif, qu'elle était – que nous étions – essentiel.le.s. Mais j'ai aussi côtoyé des interprètes anxieux.euses, des technicien.ne.s à bout de ressources, des travailleurs.euses culturelles abimé.e.s. La vie post-pandémie nous met au défi. On a été secoué.e.s pour la peine. Et ce désir profond de faire œuvre utile - soutenir notre milieu, offrir des expériences sensibles aux familles, rebâtir des ponts avec les profs - et celui de donner le temps au temps de nous réparer un peu, ne sont pas toujours faciles à conjuguer.

Si vous êtes en train de lire cette revue annuelle, c'est que vous êtes des pairs, des ami.e.es, collaborateurs.trices, des allié.e.s. Alors j'ai envie de nous dire : prenons soin. On a le droit de mettre un genou à terre. Et parce que je suis – comme tout le monde - pleine de contradictions – je dirai aussi : Hauts les cœurs! On peut recommencer à brasser des affaires, à chercher comment faire mieux, à visiter des territoires surprenants. Enfin.

Je suis impressionnée et fière.  
Je pense qu'on a réussi à mener cette saison avec solidarité, dévouement et audace.  
Merci à chacune des personnes qui y a mis du cœur.

**Érika Tremblay-Roy**



# LE POTAGER

## Un concert-spectacle à déguster

Trois musiciens sous une serre de jardin. Qu'est-ce qu'ils mijotent là-dedans ? Nos oreilles et nos jambes ont trop envie de le savoir ! Parce que des sons crépitent à l'intérieur ! Ça groove et ça plane au son de la « guit » électrique et du drum qui palpite. La voix du band, elle, croque dans le rythme et fait pousser des chansons jardinières. Elles nous parlent de semences, de vie grouillante et de mains dans la terre, tandis que la serre se remplit de couleurs éclatantes.

Concert rock, rave party, show 360°... *Le Potager*, c'est tout ça ! Parfait pour danser, se lâcher ou se détendre. Vos jeunes pousses s'en donneront à cœur joie ! Alors, qui a dit que les légumes c'était raplapla ?

## La récolte 2021-2022

C'est en octobre que la deuxième saison de diffusion de la production débute en représentation virtuelle du côté de FOCUS Québec, événement orchestré par La Maison Théâtre en collaboration avec La danse sur les routes du Québec, ayant pour mandat de mettre à l'honneur la création d'ici en théâtre et en danse auprès de diffuseurs provinciaux, nationaux et internationaux.

C'est ensuite aux publics de Sherbrooke, LaSalle, Montréal, Trois-Rivières, Longueuil, St-Jérôme et Sorel-Tracy à être invités à venir rocker au *Potager*. Des récoltes du mois d'octobre aux pousses de début juin, ils sont 2 194 petits de 2 à 8 ans et leurs familles à s'être régalés de ce spectacle réjouissant.

Aux équipes du Théâtre du Grand Sault de Lasalle, de la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, d'Azimut Diffusion à Sorel-Tracy, de Culture Trois-Rivières, du Théâtre de la Ville de Longueuil, de la Maison de la culture Maisonneuve et du Théâtre Gilles-Vigneault à St-Jérôme, dans le cadre de la tournée des festivals *Petits bonheurs* : un grand merci d'avoir été dans les tout premiers à oser programmer ce spectacle à petite jauge, de forme tout à fait atypique, pour un précieux circuit de 33 représentations !

## Des actions de médiation culturelle réfléchies pour les tout-petits

Afin de bien préparer les enfants à l'expérience musicale et visuelle surprenante que propose *Le Potager*, un atelier avant-spectacle fut offert lors des représentations à Sherbrooke. Élise Hardy, danseuse et artiste-médiatrice, a donc visité les groupes scolaires pour leur faire découvrir quelques-unes des chansons du spectacle, les invitant à faire leurs premiers pas dans l'univers vibrant (et fondamentalement rock!) du jardin qui grandit. De plus, des ateliers de médiation après-spectacle ont été proposés à 12 classes de l'École primaire du Boisjoli de Sherbrooke par Maïa Pons-Van Dijk, artiste-médiatrice.

## Du jardin à nos oreilles

Montez le son ! C'est en octobre que Le Petit Théâtre lançait l'album du *Potager* : 10 chansons originales composées par le guitariste sherbrookoïse Guillaume Gilbert, au rythme des mots des autrices et créatrices Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy. Portée par la voix profonde de Fred Giguère et beatée à la batterie par Simon Bergeron, il en résulte une musique aussi délicate que puissante à faire groover petites ou grandes oreilles ! Transformez votre salon en piste de danse : l'album est disponible gratuitement sur toutes les plateformes d'écoute en ligne !

## The Greenhouse au Centre national des Arts à Ottawa

C'est en réponse à l'enthousiasme et aux demandes spontanées de diffuseurs anglophones que le travail de traduction de la pièce fut entamé dans la foulée de sa production. *The Greenhouse*, une traduction d'Alexis Diamond, voit alors le jour, et les 2 et 3 juillet derniers, dans le cadre du *BIG BANG Festival*, ses chansons résonnent pour une toute première fois en anglais entre les murs du CNA à Ottawa.

C'est ainsi que *Love Ripens*, *The Great Big Garden in Me*, *Little Thing* et les sept autres *tounes* de la production rencontrent leur jeune public, fin prêtes et disponibles pour entamer une première tournée dès la saison 2022-2023.

## Équipe du spectacle

Idéation, écritures et mise en scène Karine Sauvé et Érika Tremblay-Roy | Traduction anglaise Alexis Diamond | Musique Guillaume Gilbert | Visuel peint et animation Élise Lafontaine et Jean-Philippe Thibault | Images vidéo Karine Sauvé | Lumières Andréanne Deschênes | Magicien technique Samuel Thériault | Jardinière Érika Tremblay-Roy | Assistante jardinière Claire Deschênes-Roy | Interprétation Simon Bergeron (batterie), Fred Giguère (voix) et Guillaume Gilbert (guitare électrique) | Médiation Élise Hardy et Maïa Pons-Van Dijk



# LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

## Regard sur 2021-2022

Il est maintenant possible pour l'équipe du Petit Théâtre d'affirmer que l'année 2021-2022 en fut une de victoire sur la pandémie ! En effet, pour la tournée au national, sur les 17 lieux de diffusion au Québec et en Ontario touchés par les annulations depuis mars 2020, 16 ont reporté le spectacle à leurs programmations 2021, 2022 et 2023.

Plusieurs deuils resteront, nos deux revues annuelles de 19-20 et 20-21 en sont remplies... mais :

- De voir la tournée au ROSEQ en février et avril 2022 enfin se réaliser.
- De réussir à reporter, non pas une, mais deux fois les 16 représentations avec le Théâtre Jeunesse Les Gros Becs et La Rotonde à Québec, prévues initialement en avril 2020.
- D'assister au spectacle sur la scène à L'Espace le vrai monde? du Collège Ahuntsic en juin 22, eux qui souhaitaient le programmer depuis sa création en 2018.
- De pouvoir célébrer en mai la 150<sup>e</sup> représentation à Visages du Monde à Cergy en banlieue de Paris, pour ne nommer que ceux-ci.

Bref, tenir enfin ces 61 représentations du ROSE, devant plus de 13 421 spectateurs, s'il y avait un objectif à atteindre plus que tout autre cette année, c'est bien celui-ci : vivre à nouveau la rencontre avec le jeune public.

## Prix Tom Hendry de la Playwrights Guild of Canada

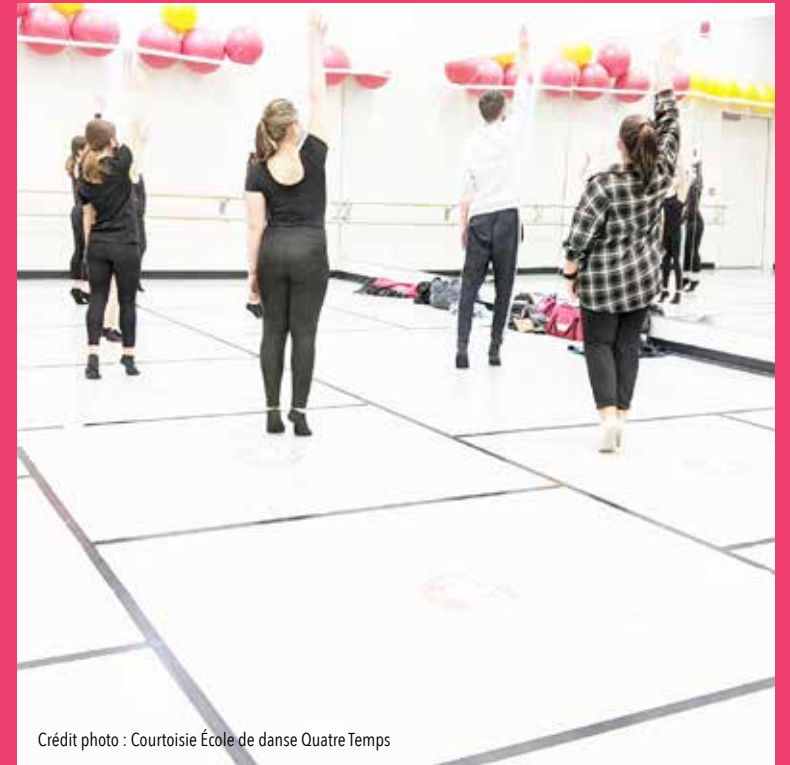
Un autre grande reconnaissance cette saison pour la production : en octobre dernier, *The Problem with Pink*, texte d'Érika Tremblay-Roy, traduit par Alexis Diamond, et publié chez Lansman Éditeur sous la collection Babel on Stage, fut parmi les trois finalistes au Sharon Enkin Plays for Young People Award, dans le cadre des Tom-Hendry Awards de la *Playwrights Guild of Canada*. Le Petit Théâtre tient à féliciter les lauréats Carrie Costello, Michaela Washburn et Joelle Peters du Manitoba pour leur pièce *Frozen River*.



Crédit photo : Jean Charles Verchère

## Des initiatives de médiation culturelles au Québec et en Europe!

Plusieurs initiatives de médiation ont suivi le spectacle sur la route, de Angers à Rimouski, en passant par Longueuil, Victoriaville, Montréal et bien sûr, Sherbrooke ! C'est d'ailleurs grâce à la précieuse collaboration de Ampleman Danse que Le Petit Théâtre a pu s'étendre sur le territoire québécois pour rencontrer les groupes de jeunes spectateurs.trices. À Sherbrooke, les classes ont eu la grande chance de recevoir les ateliers préparatoires au spectacle par nul autre qu'Olivier Rousseau, interprète de Lou! Un gros merci également à Anne-Marie Auger et Simon Durocher-Gosselin qui ont animé des ateliers parents-enfants, en amont et à la suite du spectacle pour des familles privilégiées de Victoriaville et Longueuil.



Crédit photo : Courtoisie École de danse Quatre Temps

Lors de la présentation du spectacle à la Salle Desjardins-Télus à Rimouski en février dernier, Olivier Rousseau, danseur et interprète du spectacle *Le problème avec le rose*, a animé un atelier de danse pour les élèves du programme Danse-études en collaboration avec l'École de danse Quatre Temps.

# « C'était magnifique, touchant, poétique et actuel, bravo ! »

- Martin Gougeau, lors de la représentation du spectacle à Sherbrooke

## Équipe du spectacle

Texte et Mise en scène Érika Tremblay-Roy |  
Chorégraphie et Mise en scène Christophe Garcia |  
Traduction anglaise Alexis Diamond | Scénographie  
Julia Morlot | Lumières Andréanne Deschênes |  
Musique Jakub Trzepizur | Costumes Pascal Guené  
| Interprétation Maria Cargnelli, Idir Chatar, Samuel  
Décary, Nina Morgane Madelaine, Quentin Moriot,  
Marc-André Poliquin, Olivier Rousseau et Alexandre  
Tondolo | Médiation Olivier Rousseau, Anne-Marie  
Auger et Simon Durocher-Gosselin | Publié chez  
Lansman Éditeur

# PETITES FORMES VOYAGEUSES

## **Nos petits doigts**

Après quatre saisons de tournée dans sa version originale en présentiel en classe, suivies de deux autres années de représentations en mode virtuel via Zoom, *Nos petits doigts*, seconde *Petite forme voyageuse* produite par Le Petit Théâtre, conclut sa sixième saison de diffusion dans les écoles secondaires des Cantons-de-l'Est, à la rencontre de son public adolescent de 12 à 14 ans.

De 2016 à 2022, l'histoire d'amour fusionnelle entre Isabelle et Jonathan, signée Rébecca Déraspe et mise en scène par André Gélinau, aura été jouée à 94 reprises, dans autant de classes de 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> secondaire de neuf établissements de Sherbrooke, Valcourt, Bromptonville, Magog et Windsor, devant plus de 2 500 jeunes spectateurs.trices, le tout bonifié par 145 ateliers de médiation après spectacle.

Chapeau à toute l'équipe ayant œuvré à cette production qui, au départ, ne devait tourner que sur trois saisons dans les écoles estriennes. En réponse à la demande, le spectacle aura finalement tourné sur six saisons!

## **La réforme**

Générer des débats, inviter à la réflexion, inciter à des prises de position, proposer des pistes de solution; *La réforme*, troisième courte

forme produite par Le Petit Théâtre, aura remporté à nouveau cette année son pari du théâtre invisible pour questionner les jeunes de 14 à 17 ans sur leur rapport au système d'éducation.

*La Réforme* se déroule virtuellement sur Zoom, dans les classes de 3<sup>e</sup> à 5<sup>e</sup> secondaire, à l'insu des élèves. Sous le prétexte d'une grande consultation provinciale pour un projet de réforme par le Ministère de l'Éducation, ce théâtre invisible propose une expérience à la fois artistique et citoyenne.

On y retrouve un jeune fonctionnaire provincial, interprété par Victor Choinière-Champigny, qui croit défendre le réel changement en enseignement. Sincérité douteuse, graphiques subjectifs, sondages tendancieux, attitude partielle : plus la rencontre avance et plus le processus paraît truqué.

Pour sa deuxième année de tournée dans les écoles secondaires de l'Estrie, 17 classes, pour un total de 500 étudiant.e.s, auront eu la surprise de vivre cette expérience à la fois déstabilisante et stimulante, tout en ayant l'espace pour rebondir sur ce qu'ils venaient de partager via une série d'ateliers de médiation en retour sur le spectacle et les thèmes abordés.

## **En tournée avec Rencontre Théâtre Ados**

En partenariat avec l'incomparable et expérimentée équipe de la Rencontre Théâtre Ados, et grâce au soutien financier du Conseil des arts des lettres du Québec, 46 représentations des spectacles *Nos*

*petits doigts* et *La réforme* furent performées virtuellement dans neuf écoles secondaires en Mauricie, dans les Laurentides, Laval, Montréal et en Montérégie.

Pour la première fois depuis la mise sur pieds de ses petites formes en 2015, Le Petit Théâtre de Sherbrooke aura vu deux d'entre elles partir en tournée à l'extérieur de sa région estrienne. Trois-Rivières, Oka, Laval, Mirabel, Pointe-Claire, Vaudreuil-Dorion et Ste-Thérèse, au total, la RTA aura permis à 1 263 jeunes de 12 à 17 ans d'accueillir eux aussi ces deux productions dans leurs classes, jusque-là réservées aux établissements scolaires des Cantons-de-l'Est.

Merci à Sylvie et Mélanie d'avoir mis en oeuvre ce projet de diffusion avec l'équipe du Petit Théâtre. Merci à leur équipe d'animation, Rosalie, Zoé G., Zoé L. et Frédérick, pour les volets médiations avant, pendant et après spectacles.

Dans un contexte de pandémie, l'adaptation des mises en scène de ces spectacles en mode virtuel sur Zoom a permis de maintenir un lien avec nos publics !

## **Équipe du spectacle *Nos petits doigts***

Texte Rébecca Déraspe | Mise en scène André Gélinau  
Interprétation Capucine Mia Earle et Jérémie Caron  
Médiation Jérémie L'Espérance, Zoé Girard, Zoé Lajeunesse et Frédérick Moreau

## **Équipe du spectacle *La réforme***

Texte Alexia Bürger | Mise en scène Michelle Parent  
Costumes Guylaine Carrier | Graphisme Marie-Ève Archambault | Interprétation Victor Choinière-Champigny | Technicienne audiovisuelle Frédérique Giguère et Rosalie Dell'Aniello | Médiation Anne-Marie Auger, Frédérique Giguère et Rosalie Dell'Aniello



Présentation de *Nos petits doigts* en mode virtuel par Jérémie Caron et Capucine Mia Earle







### **Colis #2021-22**

Valcourt, Lac-Mégantic, St-Denis-de-Brompton, Sherbrooke, Stanstead, St-Isidore-de-Clifton : au cours d'avril et mai, le spectacle en classe *Colis #2021-22*, le petit dernier du cycle des *Petites formes voyageuses*, fut livré pour sa deuxième saison de tournée à 19 reprises un peu partout dans les écoles primaires de l'Estrie.

Au total, ce sont plus de 400 élèves de la 3<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année à avoir fait l'étonnante connaissance d'un livreur (Maxime Mompérouse), chargé de déposer dans leurs classes un colis des plus inattendus contenant Rita (Pascale Tremblay), 83 ans, participante au P.I.P.A.M.S., « Programme d'insertion de personnes âgées en milieu scolaire ».

Chaque représentation en classe fut accompagnée par un ou deux ateliers de méditation après spectacle. Inspirées par l'écriture rythmée et poétique de l'autrice Amélie Dumoulin, ces rencontres permettaient entre autres aux jeunes de s'initier à l'univers du slam et du rap, d'expérimenter eux-mêmes la création d'un texte à réciter, le tout en jouant autour de certains éléments au cœur du spectacle mis en scène par Anne-Marie Guilmaine, tels que la liberté, l'imagination, la vitesse, le rendement, prendre soin des vivants, aller au-delà des apparences. Au final, une expérience surprenante qui bouscule et réjouit tout en faisant réfléchir !

### **Équipe du spectacle**

Texte Amélie Dumoulin | Mise en scène Anne-Marie Guilmaine | Musique et Conception sonore Frédéric Auger | Accessoires Jeanne Dupré | Interprétation Maxime Mompérouse et Pascale Tremblay | Régie et Animation Karine Létourneau | Médiation Geneviève Kiliko



# PRINCE PANTHÈRE

## **Prince Panthère : déclinaisons numériques étonnantes**

En prenant la décision de retarder la création du spectacle d'une saison en raison de la pandémie, l'équipe de *Prince Panthère* a mis en place un projet de création vidéo. L'objectif de cette nouvelle aventure : explorer autrement la matière du spectacle et en fouiller les personnages, en les faisant évoluer à l'extérieur du plateau.

À travers ce projet, Gilles Abel, Érika Tremblay-Roy ainsi que les conceptrices et interprètes du spectacle se sont mis en jeu dans des endroits pour le moins inhabituels! Accompagnée de Sébastien Croteau, vidéaste, on a pu voir la Panthère prendre le thé dans un café félin, faire un stand-up dans un magasin de meubles, donner une

improbable formation à un groupe d'enseignant.e.s. De son côté, son acolyte Bonzo s'est rendu dans une salle de démolition pour faire de la casse avec des ados. Et il a dansé la nuit dans une polyvalente déserte! En plus d'avoir été mobilisatrice et stimulante pour les artistes, cette semaine de tournage, qui a eu lieu du 6 au 10 décembre 2021, leur a permis de créer du matériel surprenant, poétique, absurde et déroutant, avec lequel se tisseront, jusqu'à l'automne, deux objets curieux : un docu-fiction sur la mise au monde du personnage de Prince Panthère et un vidéo-clip. À travers ce projet, l'équipe du spectacle a également pu compter sur l'expertise du Hub numérique pour développer un dispositif qui permettra aux jeunes d'interagir avec l'univers du spectacle pendant la représentation. Ce projet a

d'ailleurs été rendu possible grâce au soutien financier du CALQ. Le tout à découvrir à la rentrée 2022... en marge de la sortie de la création !

## **Début des répétitions : Enfin !**

En mai 2022, après près de trois ans d'écriture et de recherche, a débuté le processus de production et de répétition qui mènera l'équipe à la première représentation de *Prince Panthère*, prévue à Sherbrooke en novembre 2022. Pour faire équipe avec Véronique Pascal qui donnera vie au personnage titre, Anne-Marie Côté fut accueillie pour créer l'inquiétant Bonzo. Son appétit pour les démarches qui questionnent les différentes façons d'interagir avec les publics fait d'elle une partenaire de choix pour ce projet.

À travers ce premier bloc de répétition, l'équipe de conceptrices, formée de Claire Renaud, Manon Guiraud, Ariane Bisson McLernon et Andréanne Deschênes, a dessiné les contours d'un univers, où se confondent une loge et une chambre, envahi par une étrange jungle. Ensemble, l'équipe chargée de la conception a commencé à préciser l'esthétique à la fois clinquante, glauque, magique et misérable de ce cabaret onirico-philosophique qui promet d'être aussi drôle que déstabilisant. Prochain rendez-vous avec l'équipe : septembre 2022, pour la suite de la mise en forme du spectacle.



Crédit photo : Hami Ferland

On a pu voir la Panthère (Véronique Pascal) prendre le thé dans un café félin, faire un stand-up dans un magasin de meubles, donner une improbable formation à un groupe d'enseignant.e.s.

## **On a (presque !) visité la Salle des machines**

Le 18 décembre 2021, au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, dans le cadre de la Salle des Machines du Centre des auteurs dramatiques, devait être présentée en mise en lecture une première version du texte du spectacle signé par Érika Tremblay-Roy. Cette belle opportunité pour l'équipe de faire entendre le texte à nos pairs et de recevoir des retours sur la proposition a malheureusement été emportée par la cinquième vague.

Ce processus aura néanmoins permis à l'autrice d'être accompagnée par les talentueuses Sara Dion et Nathalie Claude pendant plusieurs semaines, un parcours qui aura été important dans la trajectoire du spectacle.



Crédit photo : Sylvain Lussier



# LE BALADO DES PETITS OURS

## Le Balado des petits ours : un tout premier contenu audio proposé par Le Petit Théâtre

Ce projet, imaginé et porté par Ariane Bisson McLernon, créatrice, conceptrice sonore et réalisatrice, est le tout premier projet de contenu audio produit par Le Petit Théâtre de Sherbrooke. On y retrouve une série de huit épisodes, de petites aventures poétiques livrées tout en douceur et

en nuances. Les textes ont été écrits par Marie-Hélène Larose-Truchon, Érika Tremblay-Roy, Elkahna Talbi, Jean-Philippe Lehoux et Ariane Bisson McLernon. Ce sont des histoires à écouter dans une cabane de coussins, sur le divan avec une doudou ou en partageant une collation avec des ami.e.s.!

Chacun des épisodes comporte d'abord une introduction sensible qui éveille la curiosité des enfants suivie d'un récit original qui fait voyager dans l'imaginaire et se termine par une période musicale de détente.

Pour assurer la découvrabilité du balado, Le Petit Théâtre a retenu les services-conseils de l'équipe de *La puce à l'oreille* : un organisme qui, crée, produit et diffuse des contenus audio narratifs pour les enfants et les adolescent.e.s francophones. De plus, les deux premiers épisodes du Balado ont également fait partie de la programmation du festival *Petits bonheurs Sherbrooke* ?

La création du *Balado des petits ours* a été réalisée grâce au Programme de partenariat territorial de l'Estrie, financé par le CALQ et la Ville de Sherbrooke. Découvrez les épisodes disponibles gratuitement sur la majorité des plateformes d'écoute en ligne !



En mai 2022, Le Petit Théâtre a lancé le premier épisode du Balado : *Tom et la nuit*, de Marie-Hélène Larose-Truchon, dans une classe de préscolaire de l'école primaire Saint-Laurent de Lawrenceville. Une écoute en groupe de l'épisode, suivie d'une période d'échanges avec Ariane Bisson McLernon, a suscité des réactions positives chez les enfants.



# UNE PROCHAINE COPRODUCTION

## **Le Petit Théâtre et La [parenthèse] s'unissent à nouveau**

En mai dernier, Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy se réunissaient à Montréal pour plonger une toute première fois dans la matière qui servira de terreau à leur prochaine recherche en tandem et qui mènera vers une nouvelle coproduction signée Le Petit Théâtre de Sherbrooke et La [parenthèse] - Christophe Garcia pour la saison 2024-2025.

Pour leur troisième création conjointe, le duo fouillera du côté des ratés parentaux, des petites et grandes catastrophes familiales vues à travers le prisme des perceptions des enfants. Le matin où papa a oublié la chose capitale dans le cartable, la fois où les deux parents ont loupé la rencontre avec l'enseignante, le jour où maman a fait une vraie grosse bêtise... Les petits désastres de la routine, les débâcles variables, les chaos brumeux et joyeux. Les flamboyantes détresses du temps ordinaire. Les

failles, les creux, les hontes d'un jour. Les courageux effondrements. Se faire traiter de gros nul, se sentir passablement nul, être complètement nul. Toutes ces petites et grandes erreurs qui font partie du quotidien. Merci aux quatre magnifiques interprètes, Alexandre Bergeron, Laura Côté-Bilodeau, Hubert Lemire et Geneviève St Louis, qui ont alimenté avec sensibilité et générosité cette première étape de création.

# SOUTENIR LES ARTISTES

## **La première édition du Lab d'automne**

En mars 2022, Le Petit Théâtre lance l'appel à candidatures pour le tout premier Lab d'automne en direction des artistes de la relève. À travers ce nouveau projet, l'équipe du Petit Théâtre souhaite aménager un espace de formation, d'échange et de création pour les créateurs.trices en émergence qui s'intéressent au jeune public et à la pratique du théâtre en région, dans une perspective de décentralisation et de partage des ressources et des expertises. Pour cette première édition, 38 artistes ont soumis leur candidature.

Au terme du processus de sélection, une cohorte de six personnes prendra part à cette première édition. De septembre à décembre prochain, elles et ils seront invité.e.s à s'investir dans différentes actions de la compagnie. Le Petit Théâtre souhaite que ce projet puisse être pérennisé afin de permettre une présence en continue de la relève au sein de l'organisme, tout en contribuant à la circulation des artistes sur notre territoire. Soyez à l'affut, les profils des artistes seront publiés à la rentrée !

## **Une résidence interrégionale avec Le Cube**

Au printemps 2022, Le Petit Théâtre de Sherbrooke et Le Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, ont relancé le projet de résidence interrégionale pour les arts vivants jeune public.

Lors de la dernière édition, la compagnie Grand Poney, avec leur projet *Parcours*, a été choisie. D'abord accueillie au Cube durant la saison 2019-2020 pour une étape de développement dramaturgique, Grand Poney a été reçue par Le Petit Théâtre de Sherbrooke du 30 mai au 2 juin 2022 pour une étape validation, en collaboration avec le Centre des arts de la scène Jean-Besré.

L'appel à projets pour la résidence 22-23 ayant pris fin le 17 juin dernier, le comité de sélection a retenu la candidature d'Audrey Marchand et de Gilles Abel avec le projet *Hudsult*. L'équipe sera accueillie au sein des deux structures au cours de la nouvelle saison.

## **Le Petit Théâtre accueillera Les Chemins Errants**

Au cours de la prochaine année, Le Petit Théâtre a le bonheur d'accueillir en résidence Les Chemins errants, avec leur projet *Sous ton Aile*.

Les Chemins errants est une compagnie de théâtre multidisciplinaire axée sur la sensorialité et la poésie, tant visuelle que sonore. Leurs spectacles sont destinés aux théâtres, alors que leurs petites formes voyagent dans les communautés, les milieux de vie et des contextes hors les murs.

Depuis 2013, Les Chemins Errants ont produit quatre spectacles, six petites formes, une exposition et plusieurs projets de médiation artistique, qui totalisent plus de 500 représentations au Québec, au Canada et à l'international.

# MENTORAT ET ACCOMPAGNEMENT

C'est lors de sa formation au Lincoln Center à New York à l'été 2019 que Frédérique, responsable de la médiation et des liens avec la communauté, rencontre Tobin Rothlein, alors artiste-formateur en *Aesthetic Education*.

Agissant à titre de consultant auprès d'Érika et Frédérique depuis l'automne 2021, Tobin accompagne maintenant le duo dans le développement de nouvelles initiatives artistiques qui lient la création et la médiation. D'ailleurs, le soutien du Conseil des arts du Canada, par le biais du programme Semer, permettra la poursuite de l'accompagnement et l'expertise de Tobin pour le projet de Lab d'automne, lancé par Le Petit Théâtre.

Son expertise aide à mettre des mots et à organiser de grandes idées parfois bien claires, parfois bien sibyllines... un soutien précieux, générateur de projets stimulants, qu'on souhaite durable !



Crédit photo : David L. Byrd

# CAMP THÉÂTRAL

## Une semaine haute en couleurs !

Après l'annulation de son édition 2021 due à la pandémie, le Camp théâtral de la relâche, qui s'est tenu du 28 février au 4 mars 2022, fut un véritable succès ! Au total, 17 participant.e.s ont passé une semaine mémorable accompagné.e.s par des artistes professionnels du milieu de la scène.

Le Camp théâtral permettait aux jeunes de 8 à 12 ans de découvrir l'univers fascinant des arts de la scène. Plusieurs formes théâtrales ont été explorées : du théâtre d'ombres au jeu masqué, en passant par la

marionnette, le jeu clownesque et le théâtre d'objets. À travers une série d'exercices adaptés, les participant.e.s ont pu expérimenter la création de personnages et d'histoires, l'expression des émotions et le jeu physique, le tout dans une atmosphère ludique laissant libre cours à leur imagination et leur créativité.

En nouveauté cette année, des ateliers d'improvisation, animés par Rafael Poggeti-Bernardi, ont été offerts aux jeunes participant.e.s. Ce dernier a pris part à plusieurs événements à travers le Québec, notamment avec la Ligue

d'improvisation montréalaise, la CIA et l'Abordage de Sherbrooke, ainsi qu'à des rencontres internationales d'improvisation en France et à Londres. Soulignons l'implication de Kevin Tremblay et de Sophie Toutant-Paradis qui ont habilement animé le Camp, ainsi que les deux monitrices qui ont assuré le service de garde, tôt le matin, et parfois, le soir !

Le Petit Théâtre tiendra à nouveau le Camp théâtral cette année lors de la relâche scolaire 2023 : celui-ci affiche déjà presque complet !



Crédit photo : Sylvain Lussier



# CAMP ROCK

## Une première édition du Camp rock pour filles, jeunes trans et non-binaires

Du 4 au 8 juillet dernier, Le Petit Théâtre de Sherbrooke offrait l'opportunité à des filles et des jeunes marginalisés par leur identité de genre de 13 à 17 ans de participer à une semaine pendant laquelle ils et elles ont pu découvrir l'apprentissage d'un instrument : chant, basse, guitare électrique, clavier et batterie. Animé par des musiciennes professionnelles et des invité...s des communautés LGBTQIA2S+, cette première édition du Camp s'est conclue par une performance sur scène, devant public, à La Petite Boîte Noire. Un spectacle riche en émotions !

Le Petit Théâtre a aussi impliqué les communautés LGBTQIA2S+ dans l'organisation du Camp. À cet effet,

le logo a été créé par Izen Gaulin, un adolescent et artiste visuel issu des communautés LGBTQIA2S+ et présent dans le milieu culturel sherbrookoise. Le Petit Théâtre a porté une attention particulière afin d'engager des femmes, des personnes trans et des personnes non-binaires qui œuvrent dans le domaine de la musique et le milieu artistique pour tous les besoins en ressources humaines du Camp.

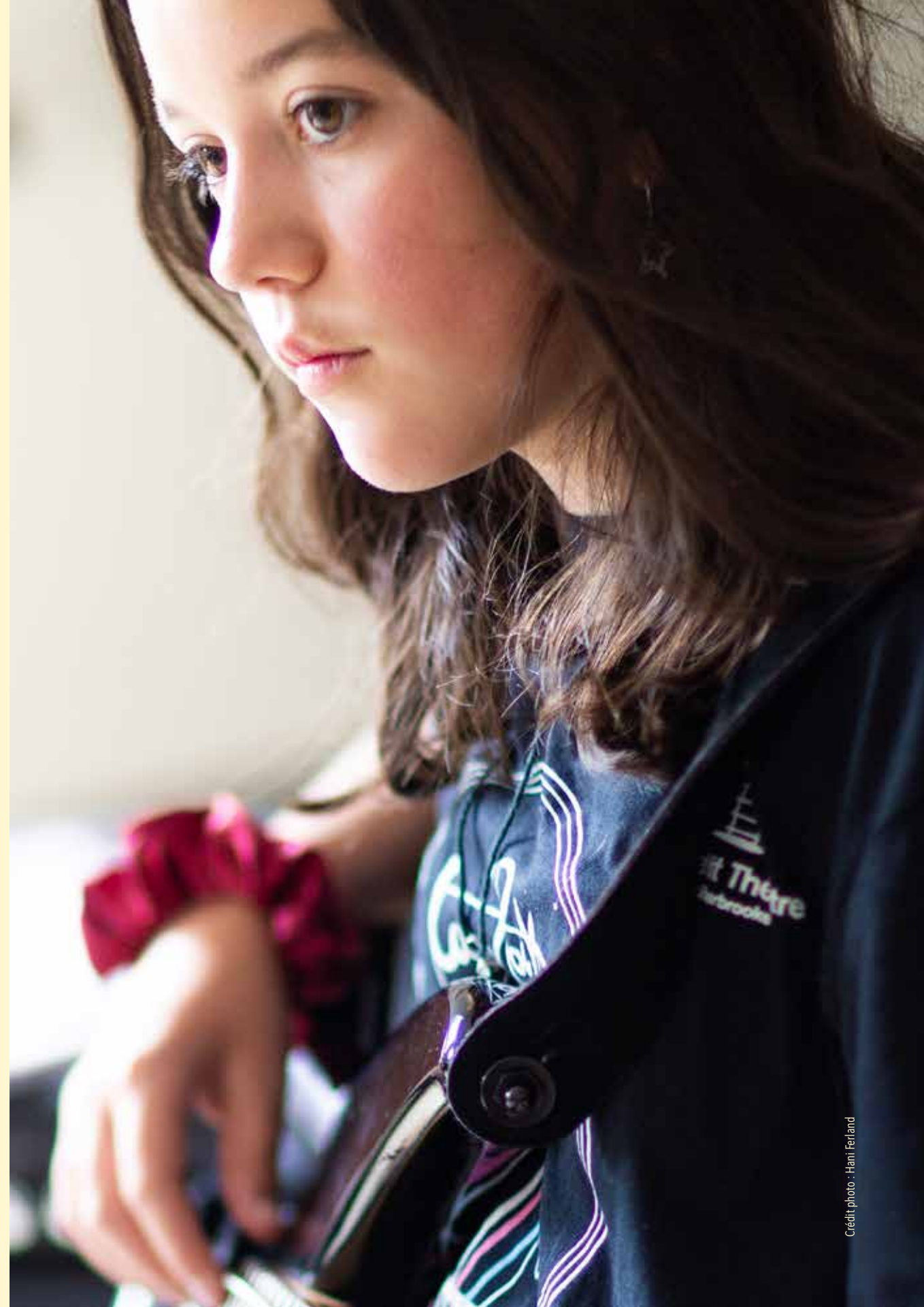
En plus du volet musical, le Camp rock offrait aux jeunes un espace pensé et élaboré en réponse à leur réalité. La programmation incluait des ateliers sur l'affirmation de soi en plus de proposer des groupes de discussion sur les thématiques reliées à l'identité de genre.

Pour la réalisation de ce projet, Le Petit Théâtre a pu compter sur le

soutien financier du gouvernement du Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Ville de Sherbrooke et du fond discrétionnaire de Christine Labrie, députée de Sherbrooke. Également, la compagnie a collaboré avec des organismes œuvrant dans le milieu LGBTQIA2S+, tel que Trans Estrie et Gris Estrie.

Le Camp rock, qui s'est déroulé au pavillon Mitchell de l'École Mitchell-Montcalm, a pu bénéficier d'une couverture médiatique intéressante. En plus d'accueillir l'équipe de La Fabrique culturelle pour un tournage, les jeunes ont pu s'entretenir avec l'équipe de Radio-Canada, et « rocker » le Téléjournal Estrie lors de la dernière journée du Camp !

Bonne nouvelle : l'expérience sera répétée en juillet 2023 !







# CRÉATIONS CROISÉES AU MUSÉE

## Quand Le Petit Théâtre s'invite au Musée

En novembre 2021 a eu lieu la toute première édition du projet Créations croisées au Musée, une nouvelle collaboration entre Le Petit Théâtre et le Musée des beaux-Arts de

Sherbrooke. Le projet pilote, soutenu par le CALQ et la Ville de Sherbrooke, a réuni huit adolescent-es de différentes écoles estriennes et quatre artistes professionnel-les (André Gélinau, Lé Aubin, David-Emmanuel Jauniaux et Sarah Badkoube) afin de relever

ce défi : former des équipes de création intergénérationnelles et multidisciplinaires en dehors des exigences du cadre scolaire, et habiter le musée à chaque semaine.

En s'appuyant sur les pratiques des artistes en arts de la scène impliqué.e.s, le groupe fut invité à donner vie à des nouvelles formes artistiques à la fois personnelles et inspirées des expositions présentées au Musée. La démarche, qui inclut

sept sessions de recherche et de création, s'est conclue par une présentation publique à la fin du mois de novembre. C'est confirmé : le projet reviendra pour une deuxième édition à l'automne 2022 !



# LE PETIT THÉÂTRE COMPENSE SES GES

## **Le Petit Théâtre de Sherbrooke s'engage à réduire son empreinte environnementale en compensant annuellement ses émissions de GES par l'achat de crédits carbone éducatifs**

En collaboration avec la COOP FA, qui chapeaute le programme Carbone Scol'ERE, Le Petit Théâtre compensera annuellement les émissions de GES produites par le transport aérien des interprètes de ses spectacles en tournée. Par l'achat de crédits carbone éducatifs (CCÉ), la compagnie

contribuera à financer le programme éducatif dans les écoles primaires du Québec.

Le programme Carbone Scol'ERE, présent dans plus de 500 classes primaires du Québec cette année, touche plus de 10 000 élèves. Dans une approche ludique et éducative, ces derniers sont appelés à identifier des pistes de solutions responsables et de mobiliser leur entourage par des défis familiaux.

Depuis plusieurs années, Le Petit Théâtre a la volonté de réduire son empreinte environnementale par des gestes qui font partie de ses

actions quotidiennes : optimiser la planification des blocs de tournées à l'international, refuser de produire des objets promotionnels en grande quantité, réduire et réutiliser les matériaux nécessaires à la fabrication des décors et des costumes scéniques en sont quelques exemples. Plus que jamais, l'organisme souhaite se positionner et prendre des actions concrètes pour tendre vers des sociétés plus durables ! Le Petit Théâtre est bien conscient que l'enjeu environnemental est certainement un des plus grands défis auxquels les générations futures devront faire face.

## **Recherche sur l'impact carbone des tournées : Le Petit Théâtre s'implique !**

En février 2022, le Conseil des arts et des lettres du Québec a mandaté le Conseil québécois des événements écoresponsables afin de réaliser une étude sur l'impact carbone des tournées au Québec. Le Petit Théâtre, ainsi que plusieurs autres organismes issus des arts de la scène, participe à l'étude qui permettra d'évaluer l'impact carbone de tournées artistiques au Québec, en plus de dresser une liste d'actions concrètes de réduction adaptées à notre contexte et à nos besoins.

Les avantages de participer à cette étude sont nombreux : utilisation de l'outil Creative Green pour mesurer l'impact carbone, accompagnement personnalisé et formations pertinentes pour adopter des pratiques écoresponsables.

Au cours des prochaines années, l'organisme souhaite d'ailleurs adopter une politique de développement durable, qui inclura des objectifs mesurables !

# ÇA BOUGE DANS LES ÉCOLES

## **Des ateliers de théâtre d'ombres : plus populaires que jamais !**

Malgré les années qui passent, la popularité des ateliers de théâtre d'ombres ne tarit pas ! Cette saison, Salim Hammad et Karine Létourneau ont rencontré près de 40 groupes scolaires pour donner plus de 70 ateliers à Sherbrooke, Waterloo, Barnston et Stanstead en Estrie.

## **Le Petit Théâtre de Sherbrooke et Le Festival de cinéma du monde de Sherbrooke**

Pour la première fois, Le Petit Théâtre s'est associé au Festival de cinéma du monde de Sherbrooke pour offrir des ateliers de médiation après-film à 423 enfants ! Du préscolaire à la 6<sup>e</sup> année, aux écoles Le Touret et Notre-Dame-du-Rosaire, notre responsable de la médiation a animé échanges et activités créatives pour les classes ayant visionné les films de la programmation. Un partenariat à reprendre cette saison !

## **SORTIR=GRANDIR : Une réflexion sur l'accompagnement des élèves du primaire aux sorties artistiques en arts vivants**

Au cours des dernières années, le Théâtre Bouches Décousues et plusieurs partenaires en culture et en éducation ont mené une réflexion sur l'accompagnement des élèves du primaire aux sorties artistiques en arts vivants.

Soutenus par Anne-Laure Mathieu, les élèves ont plongé dans un processus d'innovation centré sur l'humain (*Design Thinking*). Présentement, les acteurs.trices impliqué.e.s dans le projet travaillent à la mise sur pied d'une nouvelle plateforme en ligne « Sortir=Grandir ». Mis à la disposition des milieux scolaires et des familles, l'outil d'accompagnement suivra les nouvelles créations des compagnies de théâtre jeunesse et servira d'enrobage aux sorties culturelles. L'équipe du Petit Théâtre est fière

que notre cher *Le problème avec le rose* ait été parmi les cobayes ayant servi au développement de ce projet d'envergure !

## **Des ateliers pour les personnes atteintes de dyspraxie**

En réponse à une formidable invitation lancée par l'organisme Dagobert et cie, qui déploie des services aux personnes atteintes de dyspraxie, Le Petit Théâtre a accepté d'offrir une série de quatre ateliers pour un groupe de jeunes de 8 à 16 ans en avril dernier. On remercie chaleureusement Cyril Assathiany d'avoir assuré l'animation de ces activités d'initiation au théâtre, d'une main de maître, évidemment !

# CAMPAGNE DE FINANCEMENT

## **Campagne de financement participatif en collaboration avec La Ruche : objectif atteint !**

En 2022, Le Petit Théâtre a lancé une campagne de sociofinancement en ligne.

La campagne, qui se déroulait du 4 avril au 16 mai 2022, avait pour objectif principal de reconduire l'offre de camps spécialisés, et de rendre ceux-ci accessibles à tou.te.s. qu'importe le contexte socioéconomique des jeunes.

Le montant de 7 000 \$ a été atteint, et même dépassé ! Une subvention

du Fonds Desjardins Du simple au double, a permis de doubler le montant amassé, ce qui a porté la campagne à un montant de 14 000 \$ !

La campagne, qui s'est déroulée en partenariat avec La Ruche Estrie, offrait plusieurs contreparties originales, et pour tous les budgets : des billets de cinéma, des livres sur l'identité de genre en collaboration avec la Librairie Appalaches, des billets pour le Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke, des cartes-cadeaux chez Estrie Aide, des illustrations de Sylvain Lussier photographe, des reproductions d'œuvres d'Élise

Lafontaine, des T-Shirts du Camp rock, en sont quelques-unes. Les contributeurs.trices, en échange d'un don, pouvaient choisir ce qui leur plaisait. Le Petit Théâtre souhaite d'ailleurs remercier les artistes et les organismes qui ont collaboré à cette campagne et qui nous ont permis de proposer ces contreparties originales.

Une campagne de communication multiplateforme a permis de donner une grande visibilité au Petit Théâtre, en plus de promouvoir l'offre de camps soit le Camp théâtral de la relâche, et le Camp rock, qui en était à sa première édition.





# EN BREF



## **Nouvelle recrue au Petit Théâtre !**

En octobre 2022, Florence Côté-Fortin a rejoint l'équipe du Petit Théâtre de Sherbrooke à titre de responsable des communications. Élyse Bruneau, qui occupait le poste de diffusion et communications depuis les dernières années, gère maintenant le volet diffusion et développement, alors que les tâches reliées aux communications sont attribuées à la nouvelle recrue !

Florence est détentrice d'un baccalauréat en communication, rédaction et multimédia de l'Université de Sherbrooke. Depuis, elle cumule plus de 10 ans d'expérience dans le domaine des communications notamment chez Cascades où elle a œuvré pendant sept ans à titre de conseillère senior aux communications internes. Bienvenue dans notre équipe, chère Florence !

## **Érika Tremblay-Roy, en lice au Prix du CALQ - Artiste de l'année en Estrie du Conseil de la culture de l'Estrie**

En novembre dernier, Érika Tremblay-Roy fut en lice pour le Prix du Conseil des arts et des lettres du Québec - Artiste de l'année 2021 en Estrie. Ce prix vise à reconnaître un.e artiste ou un.e écrivain.e qui se démarque par le dynamisme de son parcours et l'excellence de ses réalisations récentes. Parmi les artistes en nomination, on comptait Steve Heimbecker et Ariane Deslions qui a remporté le prix Artiste de l'année en Estrie pour l'année 2021.



## **Le Petit Théâtre de Sherbrooke, 50 ans de pratique artistique**

Fondé en 1973, Le Petit Théâtre de Sherbrooke a pour mission de développer la pratique et la fréquentation du théâtre en direction des jeunes publics. En 50 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre a créé plus de 90 spectacles, en français et en anglais, présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Écosse, en Belgique, en Suisse et en Amérique du Sud. Le Petit Théâtre est soutenu financièrement par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, la Ville de Sherbrooke et

le Ministère de la Culture et des Communications. L'organisme est une des sept compagnies résidentes du Centre des arts de la scène Jean-Besré et est membre du Conseil de la culture de l'Estrie, de Côté Scène, du Conseil québécois du théâtre, de la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, de Théâtre Unis Enfance Jeunesse, de l'Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse - Canada, du Conseil des ressources humaines du secteur culturel et de La danse sur les routes du Québec.

## **Érika, maintenant dix ans que tu nous émerveilles !**

Que tu nous rends fière de porter les projets de la compagnie plus haut, plus loin mais toujours tout près du jeune spectateur.

Que tu nous émeus par ta grande sensibilité et par ton humanité.

Que tu crois réellement et fondamentalement que l'art peut changer la vie des enfants et des jeunes

Que tu es à l'écoute des préoccupations de la jeune génération et des créateurs et créatrices qui t'entourent.

Que tu provoques des rencontres artistiques extraordinaires.

Ton regard sur le monde, ta vision artistique, ton humilité et ton intégrité nous inspirent. Cette force tranquille que tu portes nous donne envie de déplacer des montagnes à tes côtés.

Le bilan de tes dix dernières années à la direction artistique du Petit Théâtre est remarquable et il se distingue, entre autres, par la qualité artistique mais surtout par la personne exceptionnelle que tu es.

Je nous souhaite les 10 prochaines années tout aussi exaltantes !

*De la part de Priscille, et toute l'équipe du Petit Théâtre*



# CALENDRIER DES SPECTACLES

En tournée 2022-2023

## À Sherbrooke

### **Le Potager**

#### **The Greenhouse / 2 à 8 ans**

3 au 7 juin 2023

Représentations familiales et scolaires  
En versions française et anglaise  
Centre des arts de la scène Jean-Besré

### **Le problème avec le rose**

#### **The Problem with Pink / 6 à 12 ans**

22 et 23 novembre 2022

Représentations scolaires  
En versions française et anglaise  
Théâtre Léonard-Saint-Laurent

### **Colis #2021-22 / 8 à 12 ans**

17 avril au 19 mai 2023

Représentations scolaires  
Dans les écoles primaires de l'Estrie

### **Prince Panthère / 10 à 14 ans**

29 novembre au 4 décembre 2022

Représentations familiales et scolaires  
Centre des arts de la scène Jean-Besré

### **La réforme / 14 à 17 ans**

16 janvier au 16 février 2023

Représentations scolaires  
Dans les écoles secondaires de l'Estrie

## En tournée

### **Le Potager**

#### **The Greenhouse / 2 à 8 ans**

Montréal – La Maison Théâtre

Québec – Les Gros Becs

Valleyfield – Salle Albert-Dumouchel

Vancouver – Théâtre La Seizième

L'Assomption – Théâtre Hector-Charland

Amos – Théâtre des Eskers

Val-d'Or – Théâtre Télébec

La Sarre – Salle Desjardins

### **Le problème avec le rose**

#### **The Problem with Pink / 6 à 12 ans**

### **En tournée au Québec**

Montréal – Maison de la culture Mercier

Laval – Maison des arts

Valleyfield – Salle Albert-Dumouchel

Sainte-Geneviève – Salle Pauline-Julien

Gatineau – Salle Odyssee

### **En tournée en France**

Haguenau – Relais culturel

Tournefeuille – L'Escale

Cornebarrieu – L'Aria

L'Horme – Espace culturel la Buire

Saint-Just-Saint-Rambert – La Passerelle

Mulhouse – Théâtre de la Sinne

Angers – Salle Claude Chabrol

Épinay-sur-Seine – Maison du Théâtre et

de la Danse

Oullins – Théâtre de la Renaissance

Le Kremlin-Bicêtre – Espace Culturel

André Malraux

Fontenay-aux-Roses – Théâtre des

Sources

Hésingue – La Comète

Saumur Val de Loire – Théâtre Le Dôme,

Festival Mômes en folie

Portes-lès-Valence – Le Train-Théâtre

St-Hilaire-du-Harcouët – Le Rex

### **A Letter for Elena / 7 à 12 ans**

Fayetteville (AR) – The Walton Arts Center

Pittsburgh (PA) – The Pittsburgh Cultural

Trust

### **Colis #2021-22 / 8 à 12 ans**

Ottawa – Théâtre français du Centre

national des Arts

## Membres de l'équipe du Petit Théâtre

- Érika Tremblay-Roy, direction artistique
- Priscille Gendron, direction générale
- Carole Delort Chatelain, adjointe à la direction
- Élyse Bruneau, responsable de la diffusion et du développement
- Frédérique Giguère, responsable de la médiation et liens avec la communauté
- Florence Côté-Fortin, responsable des communications
- Andréanne Deschênes, direction technique

## Administrateurs.trices du Conseil d'administration

François Colbert, président

Professeur de marketing et Titulaire de la chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux au Département de marketing à HEC Montréal

André Marquis, vice-président

Professeur titulaire au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke

Martin Houle, secrétaire et trésorier

Ingénieur-électricien et directeur de la maintenance et de l'ingénierie chez American Biltrite

Martin Lépine, administrateur

Professeur de didactique du français au Département d'enseignement au préscolaire et au primaire de l'Université de Sherbrooke

Marie-Josée Robitaille, administratrice

Agente de développement pour le Pôle de l'entrepreneuriat collectif de l'Estrie

José Rochefort, administratrice

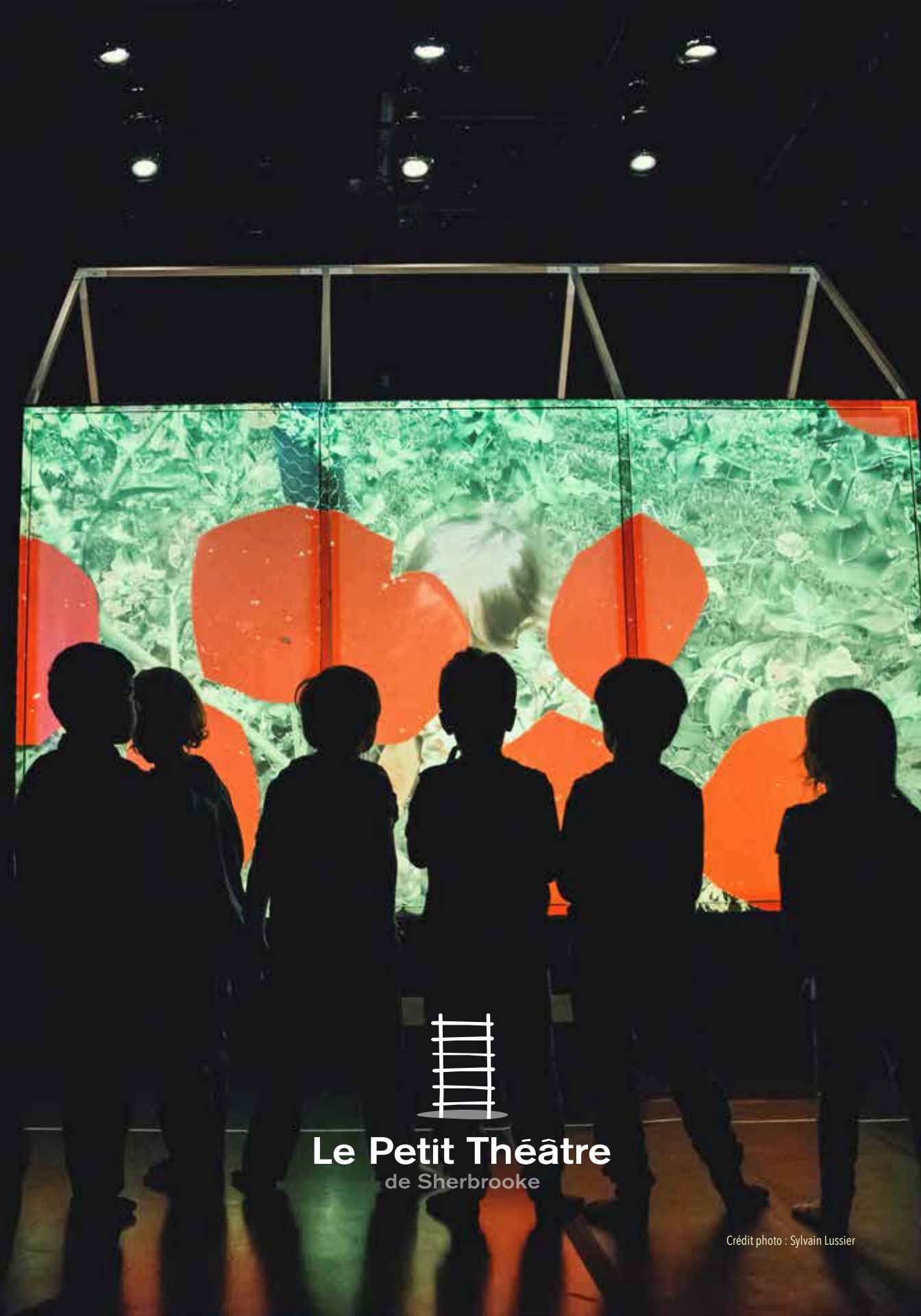
Conseillère pédagogique à la retraite au Centre de Service Scolaire de la Région-de-Sherbrooke

Érika Tremblay-Roy, administratrice

Atrice, metteuse en scène et comédienne







**Le Petit Théâtre**  
de Sherbrooke

Crédit photo : Sylvain Lussier