

va falloir
toujours toujours

Dossier de présentation


Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

la) parenthèse CHRISTOPHE GARCIA

Une coproduction Canada-France

Va falloir toujours toujours

Spectacle philosophico-pop unissant danse et théâtre sur scène

SYNOPSIS

Jonathan et Nina sont d'attaque pour remporter le grand défi! Deux pros de la danse, ça ne rigole pas!
Mais un troisième concurrent déboule et ça se complique un peu. Beaucoup. Au jeu de la famille PARFAITE, est-ce qu'on a le droit de rater son coup ?

La vaillante équipe ne sait pas encore dans quel délire impossible elle s'est embarquée!

Et voilà qu'une curieuse maîtresse de cérémonie prend possession de l'appartement, miaou!

Il faudra être exemplaire et ne jamais faire d'erreurs, miaou!

Entraide, honnêteté, linge bien plié : on veut une famille modèle, miaou!

Mais euh, c'est quoi une famille ?

Qui doit faire quoi pour que ça fonctionne ?

Ce spectacle philosophico-pop qui fusionne danse et théâtre sème la pagaille dans nos idéaux perfectionnistes.

Réflexions sur le vivre-ensemble et confessions au lave-vaisselle!

INFOS TECHNIQUES

Public cible | 6 à 12 ans - 1re à 6e année du primaire

Durée | 50 minutes

Jauge | 350

Scène | Largeur : 30' (9,15m)

Profondeur : 23' (7m)

Hauteur : entre 15' et 21' (4,6m et 6,4m)

Contact : Élyse Bruneau, Directrice adjointe et développement
diffusion@petittheatre.qc.ca - 819 346-7575 poste 3



**Des
créateurs-rices de
*Le problème avec
le rose* et
*Lettre pour Éléna***



CRÉDITS

Érika Tremblay-Roy

Texte

Christophe Garcia

Chorégraphie

Érika Tremblay-Roy et

Christophe Garcia

Mise en scène

Sylvain Wavrant

Scénographie et accessoires

Emmanuel Maria

Costumes

Ariane Bisson McLernon

Musique

Andréanne Deschênes

Lumière

Jean-Michel Naud

Photographie en résidence de création

Mehdi Boumalki, Nina-Morgane

Madelaine, Jonathan Sanchez

et Geneviève St Louis, avec la

participation de Monique Miller

Interprétation

Cette pièce a notamment été développée dans le cadre de la Résidence canadienne d'auteurs et d'autrices dramatiques de Gros Morne 2024 et grâce au soutien de Playwrights' Workshop Montréal (PWM) et du Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

MOT DES CRÉATEUR·RICES

Érika Tremblay-Roy, texte et mise en scène

Christophe Garcia, chorégraphie et mise en scène



Les petits désastres de la routine. Les débâcles variables, les chaos brumeux et joyeux. Les flamboyantes détresses du temps ordinaire. Les failles, les creux, les hontes d'un jour. Les courageux effondrements. Se faire traiter de gros nul, se sentir passablement nul, être complètement nul.

Que c'est difficile d'habiter l'échec avec humanité. D'admettre que tout ne se passe pas comme on le voulait. Tout ce qui nous entoure carbure au sentiment de réussite. Il faut être au top en tout.

Pourtant, rien ne se passe jamais comme on l'avait imaginé. Chaque jour, on fait des erreurs, on rate, on échoue.

Pour cette troisième création conjointe, nous avons eu envie de flirter avec l'absurde, d'explorer de nouvelles tensions entre le théâtre et la danse et de s'en servir comme moteur d'écriture pour créer cette ode vivifiante à nos quotidiens bordéliques.

Va falloir toujours toujours, c'est une célébration du courage, de nos inévitables débordements, et de l'effort qu'on génère chaque jour pour que la journée soit belle.

Christophe et Érika

Être humain parmi les autres

Pagailles ordinaires

Au jeu!

Faire Famille

S'essayer / Rater

ÉQUIPE DE CRÉATION



© Annick Sauvé

Érika Tremblay-Roy, texte et mise en scène

Érika Tremblay-Roy est autrice, metteuse en scène et directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke. Elle signe des formes interdisciplinaires qui laissent une grande liberté de lecture aux jeunes publics.

Ses œuvres, jamais prescriptives, touchent, interrogent et décoiffent. Parmi ses créations récentes, citons *Le Potager*, un concert rock pour petit public, *Le problème avec le rose*, qui aborde avec sensibilité et humour les questions du genre et de la diversité, et *Prince Panthère*, un cabaret onirico-philosophique interactif.

Érika est une créatrice qui va là où on ne l'attend pas, les métissages qu'elle réussit à créer entre les langages se renouvelant à travers l'un et l'autre de ses projets.

La qualité de son écriture scénique et dramaturgique est saluée par ses pair-es : lauréate du Prix Louise-LaHaye du CEAD en 2020 (*Le problème avec le rose*), lauréate du Prix Œuvre de l'année en Estrie du CALQ en 2016 (*Lettre pour Éléna*), finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général par le CAC en 2013 (*Petite vérité inventée*), pour nommer que ceux-ci. Ses textes sont publiés aux maisons d'édition Lansman Éditeur et Dramaturges Éditeurs.

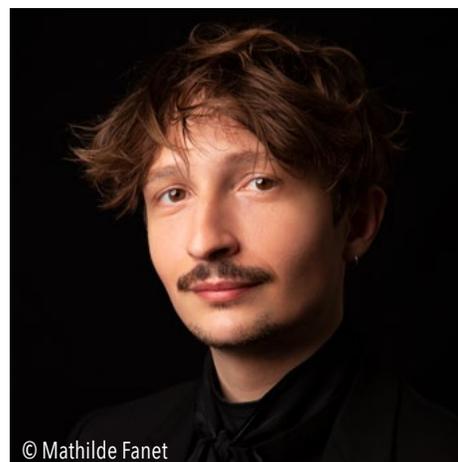


© Jean Charles Verchère

Christophe Garcia, chorégraphie et mise en scène

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe Garcia oriente vite son travail vers la chorégraphie. Il intègre l'École-Atelier Rudra-Béjart en Suisse avant de rejoindre le Béjart Ballet Lausanne en 1998. Entre la France et le Canada, il collabore avec plusieurs artistes et structures internationales, telles Robert Lepage et Ex Machina, Robert Wilson et Les Grands Ballets Canadiens. Porté par son désir de création, Christophe fonde sa propre compagnie, La Parenthèse, en 2000.

Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, son travail est vite remarqué lors de différents événements européens et nord-américains. Christophe est régulièrement invité à créer pour des compagnies internationales et des grandes structures musicales parmi lesquelles : le Scapino Ballet Rotterdam, The Florida Ballet, L'Opéra Grand Avignon et Les Ballets Jazz Montréal. Christophe aime que ses spectacles surprennent. Il redessine sans cesse le rapport avec le public et propose des formes surprenantes et immersives. La singularité de son travail s'imprime dans une forme d'ivresse, de luminosité et dans la discrète poésie qu'il laisse toujours entrevoir, quels que soient les sujets et les formes dont il s'empare.



© Mathilde Fanet

Sylvain Wavrant, scénographie et accessoires

Sylvain Wavrant est originaire de la Sologne, en France. Sa proximité avec les animaux sauvages lui a permis de développer très tôt une véritable fascination pour le règne animal et la place qu'il occupe dans l'histoire et notre société moderne. Artiste plasticien, costumier et scénographe, diplômé de l'École supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, de l'Université de Rennes et de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, sa pratique est étroitement liée à la taxidermie, à la sculpture et à l'installation dans le domaine des arts visuels et des arts vivants.

Dans son travail de création, il convoque la nature et les récits mythologiques pour nous interroger et provoquer une forme d'identification à notre environnement mis en péril par notre système de consommation et l'extension de nos territoires. En parallèle de sa pratique de plasticien, Sylvain met son univers et ses compétences au service de metteur-es en scène de théâtre et d'opéra.



**Emmanuel Maria,
costumes**

En tant que styliste de formation, Emmanuel Maria aborde la création de costumes avec une expérience de plus de 10 ans en maison de couture à Paris. C'est au fil de ces années et de ses rencontres qu'il tombe en amour avec la danse et les costumes de scène.

Ses collaborations avec différentes compagnies donnent lieu à de nouveaux défis créatifs. Le designer explore le corps et la matière à travers ses costumes, et ses créations sont présentées dans des compagnies telles que Les Ballets de Monte-Carlo, le Grand Théâtre de Genève, le Nationaltheater Mannheim, l'Opéra de Hanovre ou encore le Gärtnerplatztheater de Munich.

Emmanuel entame aujourd'hui une nouvelle collaboration artistique avec Le Petit Théâtre de Sherbrooke et la compagnie La Parenthèse - Christophe Garcia.



**Ariane Bisson McLernon,
musique**

Depuis sa sortie du programme de théâtre musical de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx à Ste-Thérèse, Ariane Bisson McLernon travaille comme compositrice, créatrice jeunesse, réalisatrice et musicienne. En tant que compositrice, elle signe la musique de *Prince Panthère* (Le Petit Théâtre de Sherbrooke), du *Scriptarium 2024* (Théâtre Le Clou!), de *Lettre pour Éléna* (La Parenthèse - Christophe Garcia et Le Petit Théâtre de Sherbrooke), du *Scriptarium 2019* (Théâtre Le Clou!) et *Le chant du Koi* (Théâtre Le Clou!).

Comme créatrice jeunesse, elle est derrière le *Balado des Petits Ours* (OHdio 2024) et travaille sur plusieurs autres projets à venir. Sur scène, elle accompagne Philippe B., Catherine Leduc et Peter Peter en tant que claviériste et choriste. Ariane collabore également à titre de musicienne et co-réalisatrice sur plusieurs chansons et albums de la scène canadienne tels que *The Kids* (Charlotte Cardin), *Catherine* (Nate Husser), *Nature Morte* (Jalouse), *Subterranean* et *Lesser Evil EP* (Lesser Evil).



**Andréanne Deschênes,
lumière**

Depuis plus de 20 ans, Andréanne Deschênes affine avec sensibilité sa pratique de conceptrice lumière et régisseuse. Diplômée de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx à Ste-Thérèse, elle signe de nombreuses conceptions d'éclairages pour le théâtre, notamment pour *Trois Tristes Tigres*, *Pirata Théâtre*, *Le Petit Théâtre de Sherbrooke*, *le Théâtre Incliné* et *le Théâtre du Double signe*.

Elle collabore aussi avec différentes compagnies de danse, parmi elles, *Dave St-Pierre*, *Virginie Brunelle*, *La Parenthèse - Christophe Garcia*, *Zemmour Ballet*, *Compagnie de danse Sursaut* et *Cas Public*, compagnie pour laquelle elle a créé la lumière et assumé la régie des tournées nationales et internationales pour l'ensemble du répertoire pendant plus de 10 ans.

Depuis 2012, Andréanne a assuré la conception des lumières de toutes les créations du Petit Théâtre de Sherbrooke.



© Guillaume Boucher

Mehdi Boumalki, interprétation

Mehdi Boumalki a débuté sa carrière de comédien au Maroc après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire de Casablanca. Sa passion pour le théâtre l'a rapidement conduit à fonder une troupe avec ses amis de classe. Ensemble, ils ont créé plusieurs pièces engagées, abordant des sujets politiques et sociaux brûlants, tels que les injustices persistantes envers les femmes dans la société marocaine.

Mehdi souhaite que son engagement artistique soit un vecteur de sensibilisation, comme en témoigne son travail avec la troupe Kabareh Chikhate, où 11 comédiens masculins se déguisent en femmes pour chanter en mémoire de ces femmes d'antan appelées «chikhates», qui se sont battues pour une parole libre.

En 2020, Mehdi s'installe à Montréal, où il entreprend une formation à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Il souhaite désormais mettre en pratique ses apprentissages en participant à des projets diversifiés à Montréal, tout en continuant à s'impliquer dans des initiatives qui dénoncent les injustices sociales, que ce soit à travers le théâtre ou d'autres moyens artistiques.



© Léna Pila

Nina-Morgane Madelaine, interprétation

Après avoir terminé sa formation au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes en France, Nina-Morgane Madelaine étudie la danse contemporaine à la Northern School of Contemporary Dance, à Leeds en Angleterre, où elle obtient ses diplômes de Bachelor et Postgraduate avec les First Class Honours.

Toujours attirée également par le chant et le théâtre, elle est d'abord stagiaire puis interprète et chanteuse dans la compagnie britannique Lost Dog dance theatre company, dirigée par Ben Duke, avec qui elle collabore toujours, notamment dans la pièce *A Tale of Two Cities*. Elle danse régulièrement pour la compagnie Remue-Ménage et son spectacle *Revue de Rue*, une création au sein de leur volet de spectacles déambulatoires *Arts de rue*.

Avec La Parenthèse - Christophe Garcia, Nina est interprète dans *Lettre pour Éléna*, *Le problème avec le rose*, *NIEBO HOTEL* et *Les nuits d'été*. Elle accompagne également de nombreux projets de pédagogie et de médiation culturelle pour la compagnie.



© Nora Houguenade

Jonathan Sanchez, interprétation

Jonathan Sanchez étudie en France à EPSEDANSE à Montpellier, sous la direction d'Anne-Marie Porras et devient professeur de danse certifié en 2011. De 2014 à 2024, Jonathan collabore au sein de la structure PLAY dirigée par Michèle Murray. Il est interprète pour plusieurs compagnies telles que Toula Limnaios, le Groupe Tango Sumo ou encore CocoonDance avec Rafaële Giovanola.

Entre 2017 et 2022, Jonathan fait activement partie de la Sita Ostheimer Company en tant que danseur, directeur de répétitions et assistant chorégraphique. Il se produit et enseigne le répertoire de la compagnie à travers l'Europe et jusqu'en Corée du Sud.

En 2022, Jonathan commence sa propre recherche chorégraphique. On l'invite à Barcelone où il crée avec la compagnie Fre3 Bodies les pièces *ZION*(2022), *Drifting Landscapes*(2023) et *GARAGE*(2025). En 2025, il co-chorégraphie la pièce *BIRDSLANDS* avec Nadine Gerspacher et il fonde aux côtés de Aurore Lacombe la compagnie PIRATE'S GOSPEL, en France, avec le premier spectacle *NAUFRAGE* qui voit le jour au printemps de cette même année.



Geneviève St Louis, interprétation

Diplômée de l'École de théâtre de St-Hyacinthe, Geneviève œuvre dans le milieu du théâtre, de la télévision, du cinéma et de la voix. Dans le passé, elle a participé à la création du *Sourire de la morte* au Théâtre du Double signe et interprété le monologue *Méridith* au Monument-National et en reprise au Théâtre Prospero.

Geneviève a eu le privilège d'incarner le rôle de Marie-Ange Brouillette dans *Belles Soeurs: The Musical*, pièce présentée au Centre Segal à Montréal et en tournée au Canada. Elle a retrouvé le personnage de Marie-Ange une deuxième fois dans la version francophone des *Belles-Sœurs*, à l'occasion des 50 ans de la création de la pièce. Elle a fait partie de la création d'*Alice de l'autre côté* de la compagnie Tout à Trac, production qui remporte le prix de la critique de l'AQCT en 2023 pour le meilleur spectacle jeune public et continue de tenir des représentations.

Au cinéma, elle a joué dans *Contre toute espérance* et *Tout ce que tu possèdes* de Bernard Émond et à la télévision, on a pu la voir dans *Caméra Café*, *Madame Lebrun* et *Transplant*, et plus récemment, dans *Indéfendable* et *STAT*. Geneviève poursuit actuellement une maîtrise en théâtre qui porte sur l'art du jeu comique féminin.



Avec la participation de Monique Miller

Comédienne passionnée, Monique Miller demeure une figure incontournable du théâtre, de la télévision et du cinéma. Habile dans le drame classique comme dans la comédie grinçante, elle a su marquer ses interprétations par une exigence et une classe indéniable.

Née à Montréal, elle débute à la radio à 11 ans avant de monter sur scène en 1952 au Théâtre du Nouveau Monde dans *L'Avare* de Molière. L'année suivante, son rôle de Ciboulette dans *Zone* de Marcel Dubé lui vaut le prix de la meilleure comédienne au Festival d'art dramatique de Montréal. Dès lors, elle devient une figure marquante de la télévision et du téléthéâtre, jouant notamment dans *L'Amant* et *La Collection* de Pinter, *Yerma* de Lorca, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov et *En pièces détachées* de Michel Tremblay.

Elle partage sa carrière entre le répertoire international (C Claudel, Shakespeare, O'Neill) et la création québécoise. Sous la direction de Serge Denoncourt, elle brille notamment dans *Vu du pont* (1993), *Le Temps et la Chambre* (1995) et *Décadence* (1997), qui lui vaut le Masque de la meilleure interprétation féminine. En 2024, elle est au cœur du projet *Les voix humaines* de Larissa Corriveau à Espace Libre.

Présente à la télévision, elle marque les esprits dans *Montréal P.Q.* de Victor-Lévy Beaulieu (1991-1994) et tourne avec des réalisateurs comme Jutra, Arcand et Aubert. En 2002, elle est désignée officier de l'Ordre du Canada.



« Nous avons eu envie de flirter avec l'absurde, d'explorer de nouvelles tensions entre le théâtre et la danse et de s'en servir comme moteur d'écriture pour créer cette ode vivifiante à nos quotidiens bordéliques. »

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke est issu de la fusion, en 1997, de deux des plus anciennes compagnies de théâtre de création de la région de l'Estrie, au Québec : le Théâtre du Sang Neuf (1973-1997) et le Théâtre Entre Chien et Loup (1978-1997).

Se consacrant spécifiquement au théâtre pour les jeunes publics, la compagnie crée, produit et diffuse des œuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur-riche un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles.

Après 50 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre de Sherbrooke a créé plus de 90 spectacles, en français et en anglais, présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Corée du Sud, en Écosse, en Belgique, en Suisse et en Amérique du Sud.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Érika Tremblay-Roy

Directrice artistique

Carole Delort Chatelain

Responsable de l'administration

Andréanne Deschênes

Directrice technique

Marilou Castonguay

Directrice générale

Frédérique Giguère

Responsable de la médiation et liens avec la communauté

Émilie Dostie

Responsable de la logistique de tournée

Élyse Bruneau

Directrice adjointe et responsable du développement

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

François Colbert

Président

Ema Holgado

Administratrice

José Rochefort

Administrateur

André Marquis

Vice-président

Judith Marcil-Levert

Administratrice

Érika Tremblay-Roy

Administratrice

Martin Houle

Secrétaire-trésorier

Marie-Josée Robitaille

Administratrice

Les créations antérieures

- 2024** Faire forêt - 10 à 12 ans
- 2024** Diamant tendre - 15 à 17 ans
- 2022** Prince Panthère - 10 à 14 ans
- 2021** Le Potager / The Greenhouse - 2 à 8 ans
- 2021** Colis #2021-22 - 8 à 12 ans
- 2021** Le réforme - 14 à 17 ans
- 2018** Le problème avec le rose / The Problem with Pink - 6 à 12 ans
- 2017** Minuit - 14 ans et plus
- 2017** Nos petits doigts - 12 à 14 ans
- 2016** Histoire à plumes et à poils - 3 à 8 ans
- 2015** Lettre pour Éléna / A Letter for Elena - 7 à 12 ans
- 2015** Manuel d'instructions pour cesser de grandir - 8 à 11 ans
- 2013** JOUR 1 - 10 à 14 ans
- 2012** Les Voyages de Gulliver - 9 à 14 ans
- 2011** Une lettre pour moi ! - 3 à 7 ans
- 2010** Les Rois de la patate - 11 à 16 ans
- 2009** Pas de problème ! (reprise) - 3 à 7 ans
- 2008** Tante T - 7 à 11 ans
- 2007** La Tempête - 11 à 17 ans
- 2005** Cat et Billy. Et Bidou ! - 4 à 8 ans
- 2004** L'Épopée de Gilgamesh - 8 à 12 ans
- 2003** Les Grenouilles piégées - 10 à 14 ans
- 2001** Pas de problème ! - 4 à 8 ans
- 1998** Barbe-Bleue - 8 à 12 ans



LA PARENTHÈSE - CHRISTOPHE GARCIA

La compagnie française de danse La Parenthèse - Christophe Garcia voit le jour en 2000. Dès ses débuts, la volonté de raconter la poésie des petites et grandes choses du quotidien, de créer des ponts entre les arts, les imaginaires, et pourquoi pas, les continents, anime son fondateur.

Chaque spectacle offre un univers singulier : les petites formes intimes côtoient des spectacles ambitieux, et c'est la poésie, la quête de justesse et le dynamisme des artistes qui impriment une couleur commune à toutes ses productions.

Depuis sa fondation, La Parenthèse a porté plus de 20 créations qui ont rayonné en France, aux Pays-Bas, au Canada, en Allemagne, en Corée du Sud, aux États-Unis, en Croatie, en Italie, en Suisse et en Guyane française.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Christophe Garcia
Direction artistique

Charline Akif
Direction déléguée

Ninon Giraudet
Administration

Charline Gaubert
Production et logistique

Bruno Brevet
Régie générale

**Marie Bucher, Simon Rutten, Candy
Beauchet et Maxime Tertereau**
Régie en tournée

Agence de Presse Sabine Arman
Relations presse

Claire Lamure
Communication





Les créations antérieures

- 2023** Les nuits d'été
- 2020** NIEBO HOTEL
- 2019** L'Ambition d'être tendre
- 2018** Le problème avec le rose / The Problem with Pink
- 2018** Minuscule
- 2017** Le chemin pour s'y rendre... (Un feuilleton chorégraphique)
- 2016** La fuite d'Hermia
- 2015** Lettre pour Éléná / A Letter for Elena
- 2014** Cyrano – Promenade chorégraphique
- 2013** Un paso, s'il vous plait !
- 2011** Je suis sage, mais tu me manques !
- 2010** Chercher l'intime
- 2009** Mon ami Paul
- 2007** Le sacre du printemps
- 2007** L'heure du bain
- 2005** Les songe-creux
- 2004** Slonec street
- 2004** Boléro
- 2003** En attendant
- 2003** Les rêveuses
- 2002** Annonciation
- 2002** Les sylphides
- 2001** Ah !... mon petit rossignol
- 2000** Alice



Le Petit Théâtre
de Sherbrooke

est subventionné et soutenu par :

**le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada,
la Ville de Sherbrooke et le Gouvernement du Québec.**

la) parenthèse CHRISTOPHE GARCIA

est subventionnée, coproduite et soutenue par :

**le THV - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Saint-Barthélemy-d'Anjou,
le Quatrain à Haute-Goulaine, les T'MA - Théâtres Municipaux d'Angers - Salle Claude Chabrol,
le Service culturel de la Commune de Loire-Authion, le Service culturel de la Ville des Ponts-de-Cé,
l'Espace Culturel Léopold Sédar Senghor au May-sur-Èvre, le Festival Ce soir, je sors mes parents à Varades,
le PadLOBA à Angers, la Rotonde à Québec, le Théâtre Jeunesse Les Gros Becs à Québec,
l'Archipel - Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants et le Consulat Général de France à Québec.**

La Parenthèse - Christophe Garcia bénéficie du soutien de l'État - Conventionnement avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Maine-et-Loire, la Ville d'Angers et la Ville de Marseille.