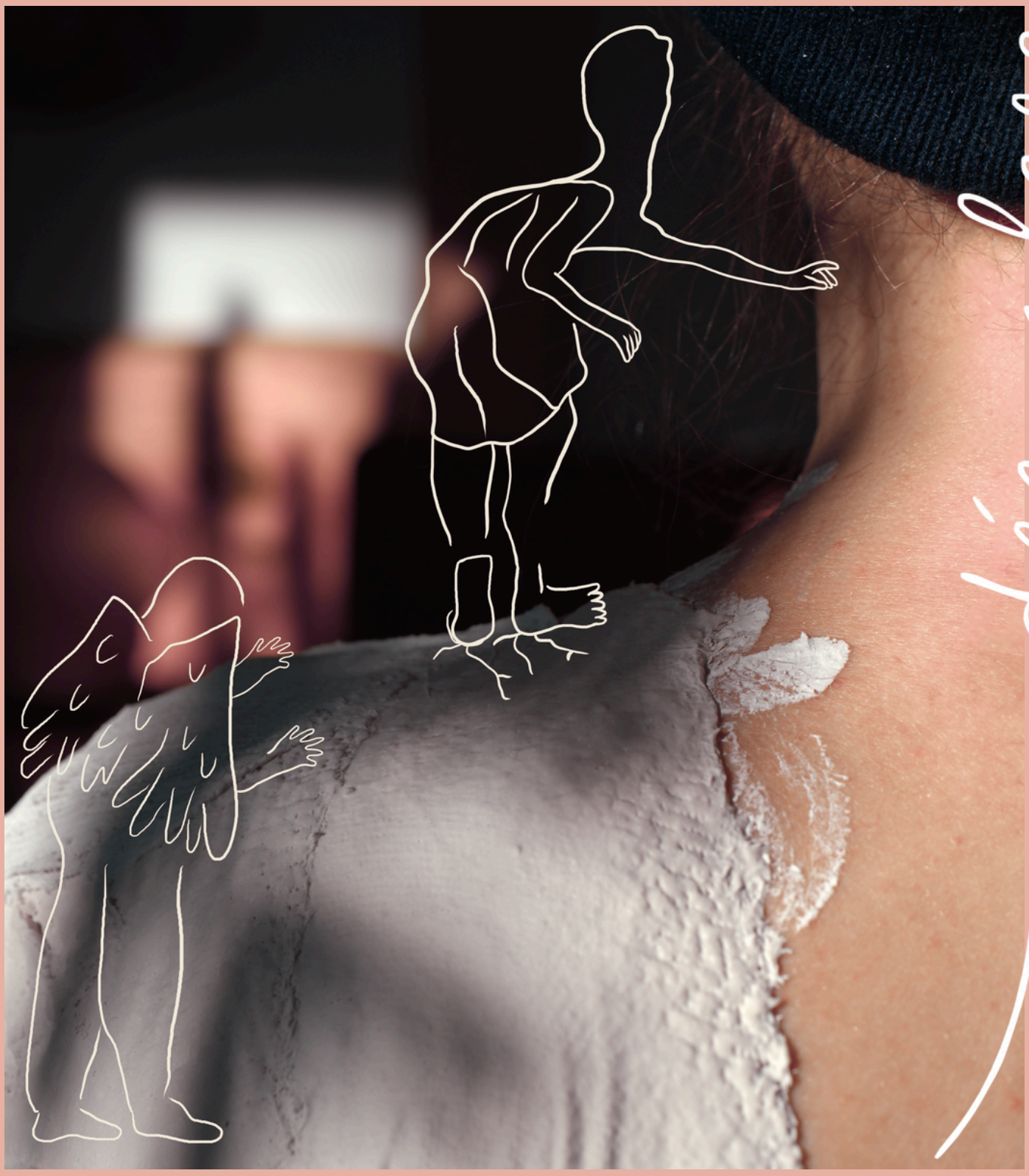


DOSSIER DE PRÉSENTATION

Une cocréation signée :

MAMMi FÈRES

Le Petit Théâtre de Sherbrooke

En coproduction avec la :

MAISON THÉÂTRE POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

Partenaire de création :

CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE Le Canada en scène. Canada is our stage.

Un projet rendu possible grâce à :

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Ville de Sherbrooke

Québec

démoulage

PERFORMANCE ET PHILO-ESPACE INTIME

SYNOPSIS

Est-ce qu'il y a des choses qui durent pour toujours?
Est-ce facile de prendre soin?
Est-ce que la mort est un démoulage?

Dans un espace intime, curieux assemblage entre un atelier d'artiste et un cercle philo, Karine et Érika moulent et démoulent, sculptant sous nos yeux un rendez-vous tendre, sans préjugés et étrangement joyeux. Attention aux cœurs fragiles, il y aura des éclaboussures de plâtre, des débordements de voix et d'électro et des sujets cassants.

Démoulage est une expérience d'art relationnel qui invite à la conversation, à la réflexion et aux interrogations sur la mort où s'entrechoquent le beat et le sensible. Une invitation aux êtres mortels de tous âges, plus spécifiquement les 8 ans et plus, qui ont soif d'idées vitales et de questions pétillantes.

INFOS TECHNIQUES

Public cible I **8 à 14 ans** – 2e et 3e cycles du primaire à 1er cycle du secondaire

Durée I **60 minutes** Jauge I **30**

Espace I **Largeur : 27' (8m) – Profondeur : 21' (6,5m)**

Montage I **4 heures** Démontage I **2 heures**

CONTACTS DIFFUSION

Canada I **Élyse Bruneau** – Le Petit Théâtre de Sherbrooke
diffusion@petittheatre.qc.ca – 1 819 346-7575 poste 3
International I **Kevin Bergeron** – L'Agence Roger Roger
kevin@agencerogerroger.com – 1 438 771-4948 poste 1 ou +33 7 44 84 57 79

CRÉDITS

Une création signée I **Anne-Marie Guilmaine**, **Karine Sauvé** et **Érika Tremblay-Roy**
Performance I **Karine Sauvé** et **Érika Tremblay-Roy**
Musique I **Karine Sauvé**
Conseils au son I **Frédéric Auger** et **Nicolas Letarte-Bersianik**
Conseils au moulage I **Angela Rassenti**
Direction de production et technique I **Andréanne Deschênes**
Photos I **Karine Sauvé** et **Jean-Michel Naud**
Illustrations et Signature I **Youloune**

démoulage

PERFORMANCE ET PHILO-ESPACE INTIME

MOTS DES CRÉATRICES

DÉMOULAGE est un terrain de jeu pour les terribles vivants que nous sommes.
Un curieux groupe de recherche plastique, musicale et philosophique.
Un chantier collectif où l'on tente, enfants et adultes,
de formuler ce que ça fait d'avoir un corps
— et, éventuellement, de le quitter.

Ce que l'on sait :
La mort existe.
Les corps aussi.
Le plâtre durcit.
Et tout ça fait de la poussière.

Ce que l'on cherche :
À apprivoiser la fin comme un début un peu flou.
À savoir si la mort est contagieuse (juste par les idées).
À poser des questions sans se sentir obligé·es d'y répondre.
À voir si c'est possible de mourir plusieurs fois, mais juste un peu.

DÉMOULAGE, c'est un espace où on sculpte des absences.
Où on se moule les pieds comme si on cherchait à fixer une trace
avant qu'elle disparaisse.
Où la mort se présente, non pas comme un thème à traiter,
mais comme une matière à manipuler, à écouter,
à rater, à recommencer.
On y questionne, on y classe, on y moule,
on y chante des chansons décomposées.
On y démoule aussi. Le plus qu'on peut.

En espérant que vous aurez envie d'accueillir cet espace de recherche.
Et de fouiller des questions de squelettes avec nous.

Avec soin, humour, plâtre et philosophie,
Anne-Marie, Érika & Karine

ÉQUIPE DE CRÉATION



Anne-Marie Guilmaine

Passionnée par les processus de création inédits, Anne-Marie Guilmaine développe depuis près de vingt ans une pratique d'autrice scénique. Avec la compagnie de théâtre interdisciplinaire Système Kangourou qu'elle cofonde en 2006 (compagnie résidente au Théâtre Aux Écuries), elle crée des spectacles teintés par la performance, l'installation et l'art relationnel. Que ce soit avec *Non Finito (2017)*, *Le pouvoir expliqué à ceux qui l'exercent (sur moi) (2019)*, *Dérive de nuit (2023)*, *Fantômes (2023)* ou *Paysages en filiation (2025)*, elle s'intéresse à la présence de citoyen·nes sur scène qui partagent leurs propres récits au cœur de partitions tissées d'actions et d'images plurivoques. À titre de metteure en scène et/ou dramaturge, elle collabore avec diverses compagnies de création telles que Mammifères, L'eau du bain, Sibyllines, Le Petit théâtre de Sherbrooke ou Le Carrousel, compagnie de théâtre. Depuis 2021, elle enseigne le théâtre performatif à l'Université d'Ottawa et, depuis 2024, elle a intégré la cellule artistique du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse.

Crédit photo : Arach'Pictures - Najim Chaoui



Karine Sauvé

Artiste interdisciplinaire, Karine Sauvé crée des œuvres scéniques atypiques à la croisée des arts visuels, du concert et du théâtre performatif. Diplômée de la première cohorte en études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain à l'Université du Québec à Montréal, elle fonde en 2013 la compagnie Mammifères afin de développer une pratique personnelle, un théâtre de matières singulier, tendre et audacieux. *Les Grands-Mères Mortes*, premier spectacle de la compagnie, co-écrit avec David Paquet, récolte en 2015 le Prix du Meilleur spectacle jeune public de l'Association québécoise des critiques de théâtre. Le duo écrit ensuite le concert théâtral *Chansons pour le musée*, texte finaliste en 2021 au Prix Louise-LaHaye du CEAD. La même année, Karine cosigne avec Érika Tremblay-Roy l'écriture et la mise en scène du spectacle *Le Potager,* installation vidéo et concert rock pour la petite enfance. Elle travaille présentement à *la Trilogie du mou–Manège mou*, *Démoulage* et *Intra large*–trois propositions faisant écho à son projet de médiation culturelle auprès de personnes en fin de vie dans une unité de soins palliatifs.

Crédit photo : Julie Artacho



Érika Tremblay-Roy

Érika Tremblay-Roy est autrice, metteuse en scène et directrice artistique du Petit Théâtre de Sherbrooke. Elle signe des formes interdisciplinaires qui laissent une grande liberté de lecture aux jeunes publics. Ses œuvres, jamais prescriptives, touchent, interrogent et décoiffent. Parmi ses créations récentes, citons *Le Potager,* un concert rock pour petit public, *Le problème avec le rose*, qui aborde avec sensibilité et humour les questions du genre et de la diversité, et *Prince Panthère*, un cabaret onirico-philosophique interactif. Érika est une créatrice qui va là où on ne l'attend pas, les métissages qu'elle réussit à créer entre les langages se renouvelant à travers l'un et l'autre de ses projets. La qualité de son écriture scénique et dramaturgique est saluée par ses pair·es : lauréate du Prix Louise-LaHaye du CEAD en 2020 (*Le problème avec le rose*), lauréate du Prix Œuvre de l'année en Estrie du CALQ en 2016 (*Lettre pour Éléna*), finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général par le CAC en 2013 (*Petite vérité inventée*), pour nommer que ceux-ci. Ses textes sont publiés aux maisons d'édition Lansman Éditeur et Dramaturges Éditeurs.

Crédit photo : Annick Sauvé

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke est issu de la fusion, en 1997, de deux des plus anciennes compagnies de théâtre de création de la région de l'Estrie, au Québec : le Théâtre du Sang Neuf (1973-1997) et le Théâtre Entre Chien et Loup (1978- 1997).

Se consacrant spécifiquement au théâtre pour les jeunes publics, la compagnie crée, produit et diffuse des œuvres qui permettent une grande liberté de lecture, qui laissent à la sensibilité et à l'intelligence de chaque jeune spectateur·rice un espace d'interprétation et qui font confiance à sa capacité d'aller à la rencontre de formes nouvelles.

Après 50 ans de pratique artistique, Le Petit Théâtre a créé plus de 90 spectacles, en français et en anglais, présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Corée du Sud, en Écosse, en Belgique, en Suisse et en Amérique du Sud.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Direction artistique | **Érika Tremblay-Roy**

Direction générale | **Marilou Castonguay**

Direction adjointe et développement | **Élyse Bruneau**

Administration | **Carole Delort Chatelain**

Coordination et communications | **Emilie Dostie**

Médiation et liens avec la communauté | **Frédérique Giguère**

Direction technique | **Andréanne Deschênes**

CRÉATIONS ANTÉRIEURES

2025 *Va falloir toujours toujours* – 6 à 12 ans

2024 *Faire forêt* – 8 à 12 ans

2024 *Diamant tendre* – 15 à 17 ans

2022 *Prince Panthère* – 10 à 14 ans

2021 *Le Potager / The Greenhouse* – 2 à 8 ans

2021 *Colis #2021-22* – 8 à 12 ans

2021 *La réforme* – 14 à 17 ans

2018 *Le problème avec le rose / The Problem with Pink* – 6 à 12 ans

2017 *Minuit* – 14 ans et plus

2017 *Nos petits doigts* – 12 à 14 ans

2016 *Histoire à plumes et à poils* – 3 à 8 ans

2015 *Lettre pour Éléna / A Letter for Elena* – 7 à 12 ans

2015 *Manuel d'instructions pour cesser de grandir* – 8 à 11 ans

2013 *JOUR 1* – 10 à 14 ans

MAMMIFÈRES

Créée en 2013, Mammifères est une compagnie de recherche, de création et de diffusion d'œuvres contemporaines destinées à un public de tous âges.

Privilégiant une écriture scénique où la marionnette, l'installation, le chant et la performance s'unissent, elle offre des œuvres singulières qui se situent au croisement des arts visuels et du théâtre et qui questionnent particulièrement la forme de la rencontre avec le public.

Ayant une grande confiance en l'authentique curiosité et l'intelligence des enfants, Mammifères conçoit ses événements artistiques sur la scène, au musée ou ailleurs, comme un théâtre de matières qui en appelle aux sens, un art qui n'hésite pas à bousculer les conformismes de la vie et les préjugés pris pour des évidences.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE

Direction générale et artistique I **Karine Sauvé**
Diffusion et administration I **Kevin Bergeron**

CRÉATIONS ANTÉRIEURES

2024 *Manège mou* – adultes
2021 *Chansons pour le musée* – 8 à 14 ans
2014 *Les Grands-Mères Mortes* – 8 à 14 ans









